

LUCA D'ONGHIA

Luca D'Onghia (1980) ha studiato all'Università di Pisa e alla Scuola Normale Superiore, dove si è perfezionato nel 2008; nella stessa sede è stato poi ricercatore a tempo determinato (2008-2011) ed è attualmente ricercatore di ruolo in Storia della lingua italiana. Ha collaborato al *Lessico Etimologico Italiano* soggiornando a Saarbrücken, e ha insegnato all'Università della Basilicata (2009-2010), all'Università Ca' Foscari di Venezia (2012-2013), all'Università di Pisa (2013-2014), alla Scuola Normale Superiore (2013-2014, 2014-2015) e all'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (2014-2015). È stato membro di commissioni di dottorato a Pisa, Vercelli, Venezia e Urbino; ha partecipato a vari convegni nazionali e internazionali. Si è occupato soprattutto di letteratura dialettale riflessa tra Quattro- e Seicento e di teatro rinascimentale, pubblicando edizioni critiche commentate di Calmo, Ruzante e Aretino oltre a vari studi dedicati all'uso letterario del bergamasco, alla predicazione, a problemi di etimologia e sintassi. Lavora su Giulio Cesare Croce, e ha in cantiere una monografia su plurilinguismo ed espressionismo nel Rinascimento italiano.

Pubblicazioni

Libri:

- ANDREA CALMO, *Il Saltuzza*, a c. di Luca D'Onghia, Padova, Esedra, 2006, 302 pp.
- RUZANTE, *Moschetta*, a c. di Luca D'Onghia, Venezia, Marsilio, 2010, 391 pp. (Premio Brunacci-Monselice 2010, sezione "Libro padovano")
- *Un'esperienza etimologica veneta. Per la storia di 'mona'*, Padova, Esedra, 2011, 116 pp.
- PIETRO ARETINO, *Teatro comico. vol. I. Cortigiana (1525) – Il Marescalco – Cortigiana (1534)*, a c. di Luca D'Onghia, Introduzione di Maria Cristina Cabani, Parma-Milano, Guanda-Fondazione Bembo, («Biblioteca di Scrittori Italiani»), 2014, CLXXX-876 pp.

Articoli e parti di libro:

- *Alcune osservazioni sul costrutto causativo nel pavano di Ruzante*, in «Lingua e Stile», XXXVIII, 2003, pp. 43-58

- *Bergamasco biligorgna*, in *Itinerari linguistici alpini. Atti del convegno di dialettologia in onore del prof. Remo Bracchi*, a c. di Max Pfister e Giovanni Antoniolli, Sondrio, IDEVV, 2005, pp. 147-156
- *Un Wit̃ di Ruzante*: arcombioto 'architetto' (Vaccaria, III 48), in «Quaderni Veneti», 42, 2005, pp. 27-36
- *Un venetismo aretiniano*: «menare le lanche su per le banche», in «Lingua e Stile», XI, 2005, pp. 21-36
- *Note in margine al «Dizionario del lessico erotico»*, in «Lingua e Stile», XLI, 2006, pp. 109-128
- *Sulla «Fantesca» di Parabosco: a proposito di una recente edizione*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXIV, fasc. 605, 2007, pp. 116-127
- *Garbinella*, in «Lingua nostra», LXVIII 3-4, 2007, pp. 88-94
- «*Frotola de tre vilani» bergamasca (1527)*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», VIII 1-2, 2005 (ma 2007), pp. 187-206
- *Contadini a teatro: nuove ricerche ruzantiane*, in «Belfagor», LXIII, fasc. 377, 2008, pp. 577-585
- «*La mandragola» in una nuova edizione: note su testo e lingua*, in «Lingua e Stile», XLIII, 2008, pp. 103-122
- *Battisterio*, in «Lingua nostra», LXX 3-4, 2009, pp. 69-73
- *Il veneziano cinquecentesco alla luce di un nuovo dizionario. Primi appunti*, in *Lessico colto, lessico popolare*, a c. di Carla Marcatò, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 101-131
- *Pluridialettalità e parodia: sulla «Pozione» di Andrea Calmo e sulla fortuna comica del bergamasco*, in «Lingua e stile», XLIV, 2009, pp. 3-39
- *Ruzante secondo Aldo Busi*, in «Belfagor», LXIV, fasc. 383, 2009, pp. 604-610
- *Per un dialettalismo boiardesco malnoto: «sribizato» («Timone» IV 209)*, Pisa, Il Campano, 2009, pp. 46 [50 copie fuori commercio, plaquette per i settant'anni di Alfredo Stussi]
- *Due paragrafi sulla prima fortuna dialettale del «Furioso»*, in «Tra mille carte vive ancora». *Ricezione del «Furioso» tra immagini e parole*, a c. di Lina Bolzoni, Serena Pezzini e Giovanna Rizzarelli, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2010, pp. 281-298
- *Gli studi ruzantiani di Marisa Milani e una nuova edizione della «Moschetta»*, in *Tra filologia, storia e tradizioni popolari. Per Marisa Milani (1997-2007)*, a c. di Luciano Morbiato e Ivano Paccagnella, Padova, Esedra, 2010, pp. 51-64

- *Briciole di onomastica comica cinquecentesca: sui nomi di personaggi socialmente subalterni*, in «Il nome nel testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria», XII, 2010 (= *Atti del XIV Convegno dell'associazione «Onomastica e Letteratura»*, Pisa, Facoltà di Lingue dell'Università di Pisa, 15-17 ottobre 2009), pp. 333-341
- *Sulla sintassi del clitico a' nella documentazione antica di area padovana (sec. XV-XVII)*, in *Storia della lingua italiana e dialettologia*, a c. di Giovanni Ruffino e Mari D'Agostino, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 2010, pp. 393-415
- *Appunti su un florilegio bernardiniano*, in «Lettere Italiane», 63, 2011, pp. 89-113
- *Aspetti della lingua comica di Giovan Battista Andreini*, in «La lingua italiana», VII, 2011, pp. 57-80
- *Francesco, madonna Povertà e «la porta del piacer»: nota per Paradiso XI 58-60*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XIII, 2010 (ma 2012) (= *Saggi danteschi per Alfredo Stussi a cinquant'anni dalla sua laurea*), pp. 209-230
- *I sonetti bergamaschi di Giorgio Sommariva*, in «Una brigata di voci». *Studi offerti a Ivano Paccagnella per i suoi sessantacinque anni*, a c. di Chiara Schiavon e Andrea Cecchinato, Padova, CLEUP, 2012, pp. 183-196
- *Momenti della critica stilistica in Italia negli anni 1972-2011*, in «Italianistica», XL, 2012, pp. 93-105
- *Per Ruzante e i predicatori: primi saggi su Bernardino Tomitano da Feltre*, in «Molte cose stanno bene nella penna, che ne la scena starebben male». *Teatro e lingua in Ruzante*, a c. di Andrea Cecchinato, Padova, CLEUP, 2012, pp. 125-140
- *Quattrocento sperimentale veneto: un diagramma e qualche auspicio*, in *Il veneto: tradizione, tutela, continuità. Atti del Convegno Internazionale Unesco (Venezia, 11-12 febbraio 2011)*, in «Quaderni veneti», n.s. 1, 2012, pp. 83-106
- *Per la «Prima Oratione» di Ruzante e per un libro recente (con l'edizione della «Querella contra Madonna Trucignicignacola»)*, in «Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia», serie V, 4/2, 2012, pp. 447-483
- *L'Arcadia dissonante: scbede per le «Egloghe pastorali» di Andrea Calmo*, in *Per boschi e per marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca*, a c. di Daria Perocco, Bologna, Archetipolibri, 2012, pp. 131-152
- *Antonio Brocardo*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento. II*, a c. di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Ed., 2013, pp. 45-50

- *Angelo Beolco il Ruzante*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento. II*, a c. di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Ed., 2013, pp. 301-304
- *Scheda aretiniana: congetture per la «vecchia trentina» di Ragionamento I 38*, in *Schede per Gino Belloni*, a c. di Saverio Bellomo, Riccardo Drusi, Piermario Vescovo e Valerio Vianello (= «Quaderni Veneti», 2, 2013), vol. I, pp. 299-306
- *La «Farza» è davvero di Pietro Aretino? Note linguistiche su un testo d'incerta attribuzione*, in «Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica», 4, 2013, pp. 115-137
- *Drammaturgia*, in *Storia dell'italiano scritto*, diretta da Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese, Lorenzo Tomasin. II. *La prosa letteraria*, Roma, Carocci, 2014, pp. 153-202
- *Michelangelo in prosa: sulla lingua del «Carteggio» e dei «Ricordi»*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVII, 2, 2014 (= *Per Umberto Carpi. In memoriam*), pp. 89-113
- *I proverbi nelle «Lettere» di Andrea Calmo: alcune costanti*, in *Giornate di studio sul proverbio. Atti del Convegno di Roma (6-7 dicembre 2012)*, a c. di Giuseppe Crimi e Franco Pignatti, Manziana (RM), Vecchiarelli, 2014, pp. 161-181
- *Filippo Sassetti*, in *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, diretta da Gennaro Sasso, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 485-486
- *Piero Vaglienti*, in *Machiavelli. Enciclopedia Machiavelliana*, diretta da Gennaro Sasso, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 641-642
- *Sfortune filologiche di Giulio Cesare Croce*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVIII/1, 2015, pp. 137-191
- *Rinascimento anticlassico*, in *La voce dei libri. Manuale di letteratura italiana*, diretto da Claudio Giunta, Novara, De Agostini, in c.d.s.
- *La Grande Guerra nella poesia romagnola di Aldo Spallicci*, in *Il mito della Grande Guerra nella lingua e nella letteratura italiana*, a c. di Rita Fresu e Massimiliano Mancini, Roma, il Cubo, in c.d.s.
- *Langue*, in *Dictionnaire Goldoni*, dirigé par Lucie Comparini et Andrea Fabiano, Paris, Garnier, in c.d.s.
- *Riflessioni di un autore della «Storia dell'italiano scritto»*, in *Le forme dell'italiano scritto. Incontro di studio. Losanna, Università di Losanna, 9-10 ottobre 2014* (= «Quaderno di italianistica 2015»), a c. della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna), in c.d.s.

Recensioni:

- recensione a A. Calmo, *Le bizzarre, faconde et ingegnose rime pescatorie*, a c. di G. Belloni, Venezia, Marsilio, 2003, in «Lingua e Stile», XXXIX, 2004, pp. 159-167
- recensione a O. Lurati, *Per modo di dire... Storia della lingua e antropologia nelle locuzioni italiane ed europee*, Bologna, Clueb, 2002, in «Contributi di Filologia dell'Italia Mediana», XVIII, 2004, pp. 261-269
- recensione a M. Loporcaro, *Cattive notizie. La retorica senza lumi dei mass media italiani*, Milano, Feltrinelli, 2005, in «Belfagor», LX, fasc. 359, 2005, pp. 599-603
- recensione a G. Parabosco – G. Borgogni, *Diporti*, a c. di D. Pirovano, Roma, Salerno Ed., 2005, in «Studi linguistici italiani», XXXII, 2006, pp. 282-289
- recensione a D. Isella, *Lombardia stravagante. Testi e studi dal Quattrocento al Seicento tra lettere e arti*, Torino, Einaudi, 2005, in «La lingua italiana», II, 2006, pp. 174-180
- recensione a *Commedie rusticali senesi del Cinquecento*, testi e studio linguistico a c. di B. Persiani. Con un saggio introduttivo di P. Trifone, Siena, Università per Stranieri – Betti ed., 2004, in «Lingua e Stile», XLI, 2006, pp. 315-324
- recensione a P. Stoppelli, *Machiavelli e la novella di Belfagor. Saggio di filologia attributiva*, Roma, Salerno Ed., 2007, in «Lingua e Stile», LXIII, 2008, pp. 303-310
- recensione a L. Tomasin, «Classica e odierna». *Studi sulla lingua di Carducci*, Firenze, Olschki, 2007, in «Critica letteraria», 142, 2009, pp. 179-186
- recensione a G. Sacchi, *Fra Ariosto e Tasso. Vicende del poema narrativo nel Cinquecento*, Pisa, Edizioni della Normale, 2006, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXVI, fasc. 613, 2009, pp. 137-145
- recensione a *Buovo d'Antona. Cantari in ottava rima (1480)*, a c. di D. Delcorno Branca, Roma, Carocci, 2008, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 78, 2009, pp. 233-244
- recensione a G. B. Del Tufo, *Ritratto o modello delle grandezze, delizie e meraviglie della nobilissima città di Napoli*, a c. di O. S. Casale e M. Colotti, Roma, Salerno Editrice, 2007, in «Studi linguistici italiani», XXV, 2009, pp. 123-139
- recensione a M.C. Figorilli, *Meglio ignorante che dotto. L'elogio paradossale in prosa nel Cinquecento*, Napoli, Liguori, 2008, in «Italianistica», XXXIX, 2010, pp. 188-194
- recensione a M. Cortelazzo, *Dizionario veneziano della lingua e della cultura popolare nel XVI secolo*, Limena (PD), La Linea Editrice, 2009, in «Lingua Nostra», LXXI, 2010, p. 63
- recensione a L.L. Carroll, Angelo Beolco (il Ruzante), *La prima oratione*, London, Carlton, 2009, in «Lingua Nostra», LXXI, 2010, pp. 63-64

- recensione a D. Colussi, *Tra grammatica e logica. Saggio sulla lingua di Benedetto Croce*, Pisa - Roma, Serra, 2007, in «Lingua Nostra», LXXII, 2011, pp. 62-64
- recensione a P. Trifone, *Storia linguistica dell'Italia disunita*, Bologna, il Mulino, 2010, in «Italianistica», XL, 2011, pp. 223-226
- recensione ad A. Varvaro, *Adulteri, delitti e filologia. Il caso della baronessa di Carini*, Bologna, il Mulino, 2010, in «Italianistica», XL, 2011, pp. 210-212
- recensione a G.B. Andreini, *La Ferinda*, a c. di R. Palmieri, Taranto, Lisi, 2008, in «Italianistica», XL, 2011, pp. 197-207
- recensione a G.B. Andreini, *Love in the Mirror*, a c. di J.R. Snyder, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2009, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 115, 2011, pp. 201-204
- recensione a E. Tonani, *Il romanzo in bianco e nero. Ricerche sull'uso degli spazi bianchi e dell'interpunzione nella narrativa italiana dall'Ottocento a oggi*, Firenze, Cesati, 2010, in «Belfago», LXVII, fasc. 399, 2012, pp. 346-352
- recensione a G. d'Annunzio, *La fiaccola sotto il moggio*, a c. di M.T. Imbriani, Gardone Riviera, Il Vittoriale degli Italiani, 2010, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXIX, fasc. 626, 2012, pp. 298-303
- recensione a F. Brugnolo, *Meandri. Studi sulla lirica veneta e italiana-settentrionale del Due-Trecento*, Roma-Padova, Antenore, 2010, in «Revue Critique de Philologie romane», XII-XIII, 2011-2012, pp. 162-171
- recensione a F. Grioni, *La legenda de santo Stadi*, a c. di M. Badas, Roma-Padova, Antenore, 2009, in «Medioevo Romanzo», XXVI, 2012/1, pp. 222-224
- recensione a P. Aretino, *Cortigiana (1525 e 1534)*, a c. di P. Trovato e F. Della Corte, Roma, Salerno Editrice, 2010, in «La Nuova Informazione Bibliografica», IX/2, 2012, pp. 397-400
- recensione a *Eunuco. Un volgarizzamento anonimo in terza rima*, edizione critica e commento a c. di M. Favaretto, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 2011, in «La lingua italiana», VIII, 2012, pp. 205-212
- recensione a F. Sberlati, *Filologia e identità nazionale: una tradizione per l'Italia unita (1840-1940)*, Palermo, Sellerio, 2011, in «Belfago», LXVII, 2012, pp. 245-246
- recensione a M. Ulleland, *Studi di italiano antico*, a c. di P. Benincà e L. Renzi, Padova, Unipress, 2011, in «Lingua Nostra», LXXIII, 2012, pp. 127-128
- recensione a B. Baldi, *Descrizione del Palazzo ducale d'Urbino*, a c. di A. Siekiera, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, in «Italianistica», XLIII, 2014, pp. 206-209
- recensione a P. Aretino, *Operette politiche e satiriche. II.*, a c. di M. Faini, Roma, Salerno Ed., 2012, in «Italianistica»

- recensione a M. Villorosi, *Sacrosante parole. Devozione e letteratura nella Toscana del Rinascimento*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2014, in c.d.s. in «Italianistica», XLIV, 2015, pp. 217-221