

## ALESSIO COTUGNO

Alessio Cotugno è ricercatore Marie Curie presso la University of Warwick (UK), dove lavora a un progetto di ricerca su Sperone Speroni. Si è laureato in Storia della lingua italiana all'Università Ca' Foscari Venezia discutendo una tesi sul vocabolario critico nei volgarizzamenti cinquecenteschi della *Poetica* aristotelica (relatore prof. Francesco Bruni). Ha quindi conseguito un dottorato di eccellenza in Filologia ("Il testo tra filologia e storia", XIX ciclo) presso l'Università di Napoli "Federico II" e l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze (SUM), con una tesi sulla traduzione in ottave delle *Metamorfosi* ovidiane di Giovanni Andrea dell'Anguillara, sotto la guida del prof. Alberto Vàrvaro. Tra il 2008 e il 2013 è stato assegnista di ricerca presso l'Università Ca' Foscari Venezia e, come docente a contratto, ha insegnato discipline del settore della Linguistica italiana presso diversi atenei. Dirige una collana sul lessico italiano per l'editore Marcianum Press (Venezia), i cui primi volumi vedranno la luce nel 2016, ed è nel comitato di redazione degli *Annals of the University of Craiova. Series Philology. Linguistics*. Si interessa principalmente di volgarizzamenti (in prosa e in versi, soprattutto da Aristotele e Ovidio), delle teorie della traduzione e delle forme del discorso filosofico in volgare nel Rinascimento, di aspetti linguistici dell'Aristotelismo rinascimentale in volgare e dei suoi interpreti maggiori (Speroni, Piccolomini e Castelvetro), di storia del lessico intellettuale. Tra le sue pubblicazioni in questi àmbiti figurano l'edizione critica e commentata delle *Metamorfosi* di Anguillara, di prossima uscita presso la collana "Cinquecento. Testi e studi di Letteratura italiana" dell'editore Vecchiarelli; *Quelle note che gli stampatori domandan rampini*. Su una scelta lessicale ed esegetica di Alessandro Piccolomini, in «Studi linguistici italiani» II 2015, in c.s.; *Le Annotationi di Piccolomini e la Poetica di Castelvetro a confronto: tecnica argomentativa, vocabolario critico, dispositivi esegetici*, in *Forms of Conflict and Rivalries in Renaissance Europe*, a c. di D. A. Lines, M. Laureys, J. Kraye, Göttingen, V&R Unipress – Bonn University Press, 2015, pp. 161-206; *Osservazioni linguistiche sull'Instrumento de la filosofia di Alessandro Piccolomini (1551). Testualità, lessico, procedimenti espositivi*, in *"Aristotele fatto volgare". Tradizione aristotelica e cultura volgare nel Rinascimento*, a c. di D. A. Lines ed E. Refini, Pisa,

Ets, 2014 (ma 2015), pp. 99-148; *Piccolomini e Castelvetro traduttori della Poetica (con un contributo sull'esegesi aristotelica nel Cinquecento)*, in «Studi di Lessicografia Italiana», XXIII, 2006, pp. 113-219; *Rinascimento e Risorgimento (secc. XVIII-XIX)*, in «Lingua e stile», II, 2012, pp. 265-310. Sta lavorando a una monografia su Sperone Sperone, sui cui *Dialogi* ha in preparazione due contributi. È di prossima uscita un profilo monografico sulla parola *Rinascimento*.