

ANTONIO CORSARO

Prof. Associato, Dipartimento di Scienze del testo e della comunicazione, Università di Urbino. Prof. affidatario di Letteratura del Rinascimento presso l'Università di Ferrara negli anni 1993-2001. Visiting Professor presso il Middlebury College (Vermont, USA) (1985), presso l'Università di Dublino (1988, 1998), presso l'Università di Lovanio (1998, 2003), presso il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours (2007). Coordinatore del Progetto di archiviazione informatica dell'epistolario di Michelangelo Buonarroti il Giovane (Firenze, Museo Buonarroti, 1991-93). Studi di Letteratura Rinascimentale, focalizzati sulla storia della cultura e del pensiero. Saggi e edizioni di testi di poesia comica, satirica e burlesca (Burchiello, Ariosto, Berni, Bentivoglio, Michelangelo), raccolti in volume nel 1999. Contributi e partecipazione a convegni sui rapporti fra letteratura, editoria e censura religiosa nel Cinquecento: in particolare al Colloquio Internazionale *Sixteenth-Century Italian Art and Literature and the Reformation*, Londra, Warburg Institute, 30-31 gennaio 2004; e al Seminario *Forms of Faith. The influence of religious change on artistic, musical and literary culture in sixteenth-century Italy* (Univ. of Cambridge – Univ. of Leeds, marzo 2007). Edizione critica e commentata dei *Paradossi* di Ottaviano Lando (Roma 2000, Paris 2012). Studi e saggi intorno alla cultura e alla religiosità nell'epoca della Controriforma, in parte confluiti nel recente volume: *Percorsi dell'incredulità. Religione, amore e natura nel primo Tasso*, Roma 2003. Membro del Comitato Scientifico per l'allestimento della mostra: *Vittoria Colonna e Michelangelo* (Firenze, Museo Buonarroti, dicembre 2004). Organizzatore del Convegno Internazionale di Studi *Autorevoli modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma* (Università di Urbino 2006).

Associate Professor at the University of Urbino. Temporary Professor of Renaissance Literature at the University of Ferrara 1993-2001. Visiting Professor at Middlebury College (Vermont, USA, 1985), at Dublin UCD (1988, 1998), at The University of Leuven (1998, 2003), at the Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Univ. De Tours (2007). Coordinatore

of the project of “archiviazione informatica” of the letters of Micheleangelo il Giovane (Florence, Museo Buonarroti, 1991-93). Studies in the Renaissance Literature with special interests in History of Culture and of Thought. Essays and editions of texts on comical, satirical and burlesque Poetry between XV and XVII centuries (Burchiello, Ariosto, Berni, Bentivoglio), and a volume on the same subject in 1999. Publications and conferences on the relationship between literature, religious censorship and the print in the XVI century, among which the recent international conference *Sixteenth-Century Italian Art and Literature and the Reformation*, London, Warburg Institute, 30-31 gennaio 2004; and the International Seminar *Forms of Faith. The influence of religious change on artistic, musical and literary culture in sixteenth-century Italy* (Univ. of Cambridge – Univ. of Leeds, March 2007). Critical edition of the *Paradossi* of Ortensio Lando (Rome 2000, Paris 2012). Studies on the culture and religious thought in the epoch of the Counterreformation, partially published in the volume: *Percorsi dell'incredulità. Religione, amore e natura nel primo Tasso* (Rome 2003). Member of the Scientific Board for the exhibition: *Vittoria Colonna e Michelangelo* (Florence, Museo Buonarroti, december 2004). Scientific supervisor of the International Conference *Autorità modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma* (University of Urbino 2006).

Publicazioni

- «*In questo rinrescevol labirinto*»: le satire garfagnine di L. Ariosto, «*Filologia e Critica*», IV, 1979, 2-3.
- *Sulla satira quinta dell'Ariosto*, «*Italianistica*», IX, 1980, 3.
- *Cultura e meccanismi narrativi del “Trecentonovelle” di F. Sacchetti*, «*Filologia e Critica*», VI, 1981, 1.
- *Boccaccio e Sacchetti: incontri e dissociazioni*, «*The Italianist*» (Reading-Dublin), 2, 1982.
- A. CORSARO - M. VERDENELLI, *Bibliografia campaniana (1914-1985)*. Contributi critici di A. Corsaro e M. Verdenelli, Ravenna, Longo, 1985.
- *E. Bentivoglio e la satira cinquecentesca*, in AA.VV., *Studi di filologia e critica offerti dagli allievi a L. Caretti*, Roma, Salerno, 1985.
- *Un anno di studi campaniani*, «*Poliorama*», 5-6, 1986.
- E. BENTIVOGLIO, *Satire*, a cura di A. Corsaro, Ferrara, Deputazione Provinciale di Storia Patria, 1987.
- *Il poeta e l'eretico. Francesco Berni e il “Dialogo contra i poeti”*, Firenze, Le Lettere, 1989.

- *Il racconto: ipotesi per una rassegna degli anni '80*, «Hellas», 11, 1989.
- *Il dialogo di Ortensio Lando "Contra gli huomini letterati"*. *Una tarda restituzione*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 39, 1989.
- *Dino Campana nella storia della critica*, «Il Ponte», XLVI, 1990, 5.
- *Intorno ai capitoli satirici di Francesco Bolognetti*, «Rinascimento», XXXI, 1991.
- *Modelli letterari e mimesi nella giovane narrativa*, «Molloy», V, 1992, 14-17.
- *La poesia senza pubblico. Teoria, scrittura e diffusione della satira nel primo Seicento, in Italiana. IV. Literature and Society*, ed. A.N. Mancini, P.A. Giordano, E. Pozzi, West Lafayette, Indiana, 1992, pp. 31-61.
- *The Language of Love: 'Purgatorio' XXVI, in Word and Drama in Dante*, ed. J.C. Barnes - J. Petrie, Dublin, Foudation for Italian Studies-University College Dublin, 1993, pp. 123-42.
- *Percorsi del fantastico nella narrativa degli anni '80*, «Stazione di Posta», 51/52, gennaio-aprile 1993.
- *I 'Paradossi' di Ortensio Lando: aspetti della prosa anticlasicistica alla metà del secolo XVI*, in *Italiana. V*, ed. A.N. Mancini, P.A. Giordano, P.R. Baldini, West Lafayette, Indiana, 1993, pp. 95-103.
- *Michelangelo, il comico e la malinconia*, «Studi e Problemi di Critica Testuale», 49, 1994.
- *Per l'edizione critica dei "Paradossi" di Ortensio Lando*, «Medioevo e Rinascimento», VIII, n.s. V, 1994.
- *Giovanni Della Casa poeta comico. Intorno al testo e all'interpretazione dei "Capitoli"*, in *Per Giovanni Della Casa. Ricerche e contributi*, a cura di G. Barbarisi e C. Berra, Milano, Cisalpino, 1997.
- *Tra filologia e censura. I "Paradossi" di Ortensio Lando*, in *La censura libraria nell'Europa del secolo XVI*, a cura di U. Rozzo, Udine, Forum, 1997, pp. 297-324.
- *Inquietudini filosofiche del Tasso. In margine ad una rilettura dell'"Aminta"*, in *T. Tasso e l'Università*, a cura di W. Moretti e L. Pepe, Firenze, Olschki, 1997, pp. 249-277.
- *Intorno al "Timone". Aspetti della scrittura satirica nella cultura estense*, in *Il Boiardo e il mondo estense nel Quattrocento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Scandiano-Modena-Reggio Emilia-Ferrara, 13-17 settembre 1994, a cura di G. Anceschi e T. Matarrese, Padova, Antenore, 1998, II, pp. 723-753.
- *Dionigi Atanagi e la silloge per Irene di Spilimbergo. (Intorno alla formazione del giovane Tasso)*, «Italia», 75, 1, Spring 1998, pp. 41-61.
- *Per De Chirico autobiografo. Schede sulle "Memorie della mia vita"*, in *I segni incrociati. Letteratura italiana del '900 e arte figurativa*, a cura di M. Ciccutto e A. Zingone, Viareggio, Baroni, 1998, pp. 243-262.
- *Fortuna e imitazione nel Cinquecento*, in *I "Triumph" di Francesco Petrarca*, a cura di C. Berra, Università degli Studi di Milano – Bologna, Cisalpino, 1999, pp. 429-485.
- *Ortensio Lando letterato in volgare. Intorno all'esperienza di un reduce "ciceroniano"*, in *Cinquecento capriccioso e irregolare. Eresie letterarie nell'Italia del classicismo*, Seminario di Letteratura Italiana, Viterbo 6 febbraio 1998, a cura di P. Procaccioli e A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 1999, pp. 131-148.

- *La regola e la licenza. Studi sulla satira e la poesia burlesca fra Cinque e Seicento*, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 1999.
- *Dionigi Atanagi e la silloge per Irene di Spilimbergo. Intorno alla formazione del giovane Tasso*, in *Il merito e la cortesia. Torquato Tasso e la corte dei Della Rovere*, a cura di G. Arbizzoni, G. Cerboni Baiardi, T. Mattioli e A.T. Ossani, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 1999, pp. 145-167.
- *Le modèle manzonien et le roman contemporain. Quelques remarques sur Eco et Calvino*, in *Aspects du roman italien aux XIXe et XXe siècles, Études réunies et présentées par Denise Alexandre*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2000, pp. 19-41.
- *Aspetti della cultura ariostesca (Note di commento alla satira sesta)*, in *Fra satire e rime ariostesche*, a cura di C. Berra, Milano, Cisalpino, 2000 (Quaderni di «Acme» 43), pp. 135-163.
- O. LANDO, *Paradossi*, a cura di A. CORSARO, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2000.
- *Burchiello attraverso la tradizione a stampa del Cinquecento*, in *La fantasia fuor de' confini. Burchiello e dintorni a 550 anni dalla morte (1449-1999)*, Atti del Convegno, Firenze 26 novembre 1999, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002, pp. 127-168.
- *Esegesi comica e storia del comico nel Cinquecento*, in *Cum notibus et commentaribus. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, a cura di A. Corsaro e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2002, pp. 33-48.
- *La pastorale libertina: sulla fortuna dell'«Aminta» fra Italia e Francia*, «Rivista di Letterature Moderne e Compare», LV, 2002, 3, pp. 233-256.
- *La «Lettera dalla Francia» di Tasse*, in *L'Arioste et le Tasse en France au XVIIe siècle*, Paris, Editions Rue d'Ulm, 2003, pp. 233-244.
- *Percorsi dell'incredulità. Religione, amore, natura nel primo Tasso*, Roma, Salerno, 2003.
- *Laus villae. Scritti e vicende di prelati umanisti prima e dopo il Concilio*, in *La letteratura di villa e di villeggiatura*, Atti del Convegno di Parma 29 settembre-1° ottobre 2003, Roma, Salerno Editrice, 2004.
- *Vittoria Colonna e Michelangelo*, Firenze, Casa Buonarroti 24 maggio – 12 settembre 2005, a cura di P. Ragionieri, Firenze, Mandragora, 2005 (schede del catalogo).
- *Gli spazi e gli interventi dei letterati fra la Riforma e il Concilio*, in *Il Rinascimento italiano di fronte alla Riforma: letteratura e arte*, Atti del Colloquio Internazionale, London, The Warburg Institute, 30-31 gennaio 2004, a cura di C. Damianaki, P. Procaccioli, A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2005.
- *Prisca aetas. Eros e paradosso nella cultura letteraria del Cinquecento*, «Italice», 82, 2005, 3-4, pp. 390-407.
- *Di un dialogo demonologico di Bernardino Baldi*, in *Bernardino Baldi urbinatense (1553-1617)*, Seminario di Studi, 9-10 dicembre 2003, a cura di G. Cerboni Baiardi, Urbino, Accademia Raffaello, 2006.
- *Poesia satirica e poesia pasquinesca*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna*, Atti del Colloquio Internazionale, Lecce-Otranto 17-19 novembre, a cura di C. Damaniaki, P. Procaccioli, A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2006, pp. 35-50.

- *Appunti sull'autoritratto comico fra Burchiello e Michelangelo*, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, Atti del Convegno, Firenze 7-8 novembre 2002, a cura di A. Galli, C. Piccinini, M. Rossi, Firenze, Olschki, 2007, pp. 117-136.
- *Parodia del sacro dal Medioevo al Rinascimento*, in *Gli "irregolari" nella letteratura. Eterodossi, parodisti, funamboli della parola*, Atti del Convegno di Catania 31 ottobre – 2 novembre 2005, Roma, Salerno, 2007, pp. 63-92.
- *I casi del "Messaggero" del Tasso e delle "Rime" di Michelangelo*, «Filologia Italiana», 3, 2006, pp. 217-219.
- *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, Atti del Seminario Internazionale di Studi (Urbino-Sassocorvaro, 9-11 novembre 2006), a cura di A. Corsaro, H. Hendrix, P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2007 (sua l'Introduzione ai lavori, pp. 9-12).
- A. CORSARO – S. DUBROVIC, *Enjambement e ottava rima tra epica e lirica (1470-1520)*, in *Enjambement. Teoria e tecniche dagli antichi al Novecento*, a cura di G. Cerboni Baiardi, L. Lomiento, F. Perusino, Pisa, ETS, 2008, pp. 151-178.
- *Michelangelo e la lirica spirituale del Cinquecento*, in *Ludovico Castelvetro. Letterati e grammatici nella crisi religiosa del '500*, Atti della XIII Giornata Luigi Firpo, Torino 21-22 settembre 2006, a cura di M. Firpo, G. Mongini, Firenze, Olschki, 2008, pp. 261-284.
- *Michelangelo e i letterati*, in *Officine del nuovo. Sodalità fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, Atti del Simposio Internazionale, Utrecht 8-10 novembre 2007, a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2008, pp. 383-425.
- *Intorno alle rime di Michelangelo Buonarroti. La silloge del 1546*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXV, fasc. 612, 2008, pp. 536-569.
- *Di Laura Battiferri e Michelangelo*, «Carte Urbinate», I, 2009, 1, pp. 17-39.
- *Michelangelo Buonarroti*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, t. I, a cura di M. Motolese, E. Russo, P. Procaccioli, Roma, Salerno, 2009, pp. 77-93.
- *Manuscript Collections of Spiritual Poetry in Sixteenth-Century Italy*, in *Forms of Faith in Sixteenth-Century Italy*, ed. A. Brundin & M. Treherne, Ashgate Publishing Ltd (UK), 2009, pp. 33-56.
- *Intorno a un'ottava (ignorata) forse di Niccolò Machiavelli*, «Interpres», XXVIII, 2009, pp. 268-274.
- *Elogio del brutto... ma fino a un certo punto*, in *Extravagances amoureuses: l'amour au-delà de la norme à la Renaissance*, Actes du Colloque International du Groupe de Recherche Cinquecento Plurale, Tours 18-20 septembre 2008, sous la direction de E. Boillet et C. Lastraioli, Paris, Champion, 2010, pp. 415-429.
- F. BAUSI – A. CORSARO, *Un capitolo della fortuna ottocentesca di Machiavelli: i sonetti dal carcere a Giuliano de' Medici. Testo e commento*, «Interpres», XXIX, 2010, pp. 96-150.
- *Il libro delle satire ariostesche tra scrittura morale e ritratto di sé*, in *Volteggiando in su le carte. Ludovico Ariosto e i suoi lettori*, Atti del IV seminario di letteratura italiana, Helsinki 20 ottobre 2009, a cura di E. Garavelli, Helsinki, Publications Romanes de l'Université de Helsinki, 2011, pp. 9-27.

- *Ortensio Lando in Francia. In margine a una bibliografia*, in *Dynamic Translations in the European Renaissance / La traduzione del moderno nel Cinquecento europeo*, Atti del Convegno Internazionale, Università di Groningen, 21-22 ottobre 2010, a cura di Ph. Bossier. H. Hendrix, P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2011, pp. 249-270.
- *L'autorialità del revisore. Intorno a una raccolta di rime di Michelangelo*, «Ecdotica», 8, 2011, pp. 58-74.
- *La prima circolazione manoscritta delle rime di Michelangelo*, «Medioevo e Rinascimento», XXV (n.s. XXII), 2011, pp. 279-297.
- O. LANDO, *Paradossi / Paradoxes*, Texte critique établi par A. Corsaro, traductions de M.-F. Piéjus, introduction et notes de A. Corsaro, suivi d'un essai de M.C. Figorilli, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- *Riscrittura e autocensura nei Dialoghi di Torquato Tasso*, in *Lectura y culpa en el siglo XVI / Reading and guilt in the 16th Century*, M. José Vega, I. Nakladalova eds., Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, Bellaterra, 2012, pp. 173-188.

Antonio Corsaro
c/o Dipartimento di Scienze del Testo e della Comunicazione
Università di Urbino
antonio.corsaro@uniurb.it