

Studi - 2

ANTONIO CORSARO

*LA REGOLA E LA LICENZA.
STUDI SULLA POESIA SATIRICA E BURLESCA
FRA CINQUE E SEICENTO*



VECCHIARELLI EDITORE

1999

Per statuto classico la satira è il territorio della scrittura morale, ove lo sguardo dell'autore filtra i rapporti personali e societari offrendosi al pubblico con le credenziali di una universale saggezza. Diversamente la poesia burlesca rappresenta il dominio del gioco verbale, del disimpegno, della distanza dalle istituzioni e dalle convenzioni, con un codice comunicativo criptico, alienato, dichiaratamente alternativo rispetto ai domini della *ratio* e del buon senso. Ma a dispetto di questa distanza apparentemente incolmabile, i due generi appaiono nella poesia italiana nel segno di un percorso intrecciato. È lo stesso ambito cronologico di origine e sviluppo, è uguale il metro, sono costanti i travasi e le mutuazioni reciproche, sono contigue per buona parte le strategie formali e le tecniche di versificazione. Gli studi qui raccolti esplorano alcuni episodi e momenti chiave di questa vicenda, ripercorrendo i protagonisti indiscussi e gli autori meno noti: dalla satira regolare ariostesca all'emulo ferrarese Ercole Bentivoglio, dai ternari burleschi di Della Casa agli esperimenti stravaganti e irriducibili di Michelangelo, dagli esercizi appartati di Francesco Bolognetti alle nuove soluzioni dei primi secentisti. Ne risulta un quadro vario e diversificato, connotato dalla continua interferenza di scelte stilistiche, tale da ipotizzare categorie poetiche e resezioni di genere troppo definite.

Antonio Corsaro è ricercatore presso l'Università di Urbino e docente affidatario di Letteratura del Rinascimento presso l'Università di Ferrara. È autore di una edizione delle *Satire* di Ercole Bentivoglio (Ferrara 1987) e del volume *Il poeta e l'eretico. F. Berni e il 'Dialogo contra i poeti'* (Firenze 1989). Ha lavorato alla letteratura volgare rinascimentale con studi sul *Timone* di Boiardo, su Ortensio Lando, su Tasso.

INDICE

Premessa	7
I. <i>Per una lettura delle 'Satire' dell'Ariosto</i>	9
II. <i>Ercole Bentivoglio e la satira cinquecentesca</i>	49
III. <i>Giovanni Della Casa e la poesia burlesca</i>	73
IV. <i>Michelangelo, il comico e la malinconia</i>	115
V. <i>I capitoli satirici di Francesco Bolognetti</i>	135
VI. <i>La poesia senza pubblico. Teoria, scrittura e diffusione della satira nel primo Seicento</i>	163
Regesto bibliografico	191
Indice dei manoscritti	211
Indice dei nomi	213