

Antonio Brocardo

a cura di Antonello Fabio Caterino

aggiornato al 29 settembre 2014

EDIZIONI

Rime

- RIME DEL BRO|CARDI ET D'ALTRI | AUTHORI (*colophon*: Finiscono le opere volgari di M.Francesco Maria | Molza modanese. Stampate in Venetia. L'Anno | MDXXXVIII. Il mese di Dicembre.), [84] cc., 8°
- RIME | DIVERSE DI | MOLTI ECCELLENTISS. | AVTTORI NVOVA|MENTE RACCOLTE. | LIBRO PRIMO. | *Con Gratia & Priuilegio* | [marca] | IN VINETIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DI FERRARI | MDXLV. (*colophon*: IN VINEGIA APPRESSO | GABRIEL GIOLITO | DE FERRARI.), 370, [26] pp., 8°
- RIME | DIVERSE DI | MOLTI ECCELLENTISS. | AVTTORI NVOVA|MENTE RACCOLTE. | LIBRO PRIMO, | CON NVOVA ADDITIONE | RISTAMPATO. | *Con Gratia & Priuilegio*. | [marca] | IN VINETIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DI FERRARI, MDXLVI (*colophon*: IN VINEGIA APPRESSO | GABRIEL GIOLITO | DE FERRARI. | MDXLVI), 374, [26] pp., 8°
- RIME DI DI|VERSI NOBILI HVO|MINI ET ECCELLENTI | POETI NELLA LINGVA | THOSCANA. | LIBRO SECONDO. | *Con Gratia & Priuilegio*. | [marca] | IN VINETIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DI FERRARI | MDXLVII. (*colophon*: IN VINEGIA APPRESSO | GABRIEL GIOLITO | DE FERRARI. | MDXLVII.), [3], 184, [12] cc., 8°
- DELLE RIME | DI DIVERSI NO|BILI HVOMINI ET EC|CELLENTI POETI NEL|LA LINGVA THOSCANA. | NVOVAMENTE RISTAMPATE, | LIBRO SECONDO. | CON PRIVILEGIO. | [marca] | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE FERRARI | MDXLVIII. (*colophon*: IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE FERRARI | MDXLVIII.), [3], 177, [12] cc., 8°
- RIME | DIVERSE DI | MOLTI ECCELLENTISS. | AVTTORI NVOVA|MENTE RACCOLTE. | LIBRO PRIMO | CON NVOVA ADDITIONE |

- RISTAMPATO. | *Con Gratia & priuilegio.* | [marca] | IN VINETIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DI FERRARII | MDXLIX. (*Colophon: IN VINEGIA APPRESSO | GABRIEL GIOLITO | DE FERRARI | MDXLIX.*), 374, [26] pp., 8°
- LIBRO TERZO | DELLE RIME | DI DIVERSI NOBILIS|SIMI ET ECCELLENTIS|SIMI AVTORI | NVOVAMENTE RACCOLTE | *Con Priuilegio.* | [marca] | IN VINETIA AL SEGNO DEL | POZZO MDL. (*colophon: In Vinetia appresso Bartholomeo | Cesano. MDL.*), [6], 8, *8, 9-200, [16] cc., 8°
 - LIBRO QVARTO | DELLE RIME | DI DIVERSI ECCEL|LENTISS. AVTORI | NELLA LINGVA | VOLGARE. | NOVAMENTE RACCOLTE. | [marca] | In Bologna presso Anselmo Giac|carello MDLI. (*colophon: IN BOLOGNA PRESSO ANSELMO | GIACCARELLO | MDLI.*), 328, [24] pp., 8°
 - *Il primo volume delle rime scelte da diuersi eccellenti autori*, di nuouo mandato in luce. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDLXIII. 636, [44] pp., 12°
 - *Il secondo volume delle rime scelte da diuersi eccellenti autori*, di nuouo mandato in luce. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari MDLXIII. 636, [44] pp., 12°
 - D. VITALIANI, *Antonio Brocardo: una vittima del bembismo*, Rovigo, Papolo e Graconato, 1902 [Si veda anche la recensione di V. CIAN, in «Giornale storico della letteratura italiana», XVI (1903), pp. 437-440]
 - C. SALETTI, *Antonio Brocardo, Rime: edizione critica e commento*, tesi di laurea, Pavia, Università degli Studi, a.a. 1984-1985, relatore prof. C. Bozzetti. L'edizione elettronica del testo delle *Rime* è consultabile in *Archivio della tradizione lirica da Petrarca a Marino*, CD-ROM, a cura di A. Quondam, Roma, Lexis Progetti Editoriali, 1997; e poi in *BIT. Biblioteca italiana telematica* [http://www.bibliotecaitaliana.it/indice/visualizza_testo_html/bibit001570]
 - *Antologia di poesia omoerotica volgare del Cinquecento*, a cura di D. Romei, in Banca dati "Nuovo Rinascimento", 2008 [<http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/testi/pdf/omoerotici/antologia.pdf>]

[in partiture musicali]

- IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI DI FLORIANO | CANDONIO FOR'JVLIANO PVR HORA DATI IN LUCE | LIBRO PRIMO | A QVATRO VOCI | IN VENETIA Apresso di | Antonio Gardane, 1546. 4 parti (29 pp.), in 8° obl.
- *Di Horatio Faà gentil'huomo di Casale di Monferrato il primo libro di madrigali a cinque voci novamente da lui composti.* In Venetia appresso di Antonio Gardano, 1569. 5 parti, in 8°

- IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A QUATRO VOCI, DI TIBVRTIO MASSAINO | DA CREMONA: ALLA ILLVSTRISS: ET ECCELLENTISS: | Signora, La Signora Donna Giulia Orsina Rangona, Marchesa di Lonzano, | Signora di Spilemberto &c: | LIBRO PRIMO | In Venetia appresso di | Antonio Gardano. | 1569
- DI GIO. PIETRO | COTTONE MVSICO | Del | SERENISSIMO DVCA | DI SAVOIA. | Il secondo *Libro de Madrigali a cinque voci da lui | nouamente composti.* | A gl' Illustrissimi Signori il Signor Con|te Claudio di Salma, e Madama | la Contessa Christiana Ma|druccia di Chiallant. | [marca] / IN TVRINO, | Ad instantia di Gio. Domenico Tarino. | 1581
- DI ANNIBALE STABILE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A Cinque Voci, Nouamente Composti & dati in Luce. | A CINQVE VOCI | In Venetia Apresso li Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1572.
- DI POMPEO STABILE | IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI | A SEI VOCI | Nouamente Composti & dati in luce. | In Venetia Appresso Angelo Gardano MDLXXXV.

Lettere

- LETTERE VOLGARI DI DI|VERSI ECCELLENTISSIMI HVOMINI IN | DIVERSE MAT|TERIE. | LIBRO SECONDO. | Con privilegio di N.S. Papa Paolo III e della illu|striss. Sig. di Vinegia M.D.XLV. (*colophon:* IN VINEGIA, NELL'ANNO M.D.XXXXV. | IN CASA DE' FIGLIVOLI | DI ALDO.), 132, [4] cc., 8°
- *LETTERE VOLGA|RI* DI DIVERSI NOBILISSIMI | HVOMINI, ET ECCELLENTIS|SIMI INGEGNI, SCRIT|TE IN DIVERSE | MATERIE, | *Nouamente ristampate, & in piu luoghi corrette.* | LIBRO PRIMO. | [marca] | *Con privilegio della Signoria di Vinegia,* | IN VINEGIA, MDXLVI. [eredi di Aldo Manuzio il vecchio]

Nuovo modo

- NVOVO MODO DE | INTENDERE LA LINGVA | ZERGA. Cioe Parlare FORBESCHO. | Nouellamente posto in luce per ordine | di Alfabeto. OPERA non men | Piaceuole che utilissima. | MDXLV. (*colophon:* In Ferrara per Giouanmaria di Michieli et Antonio Maria di Siuieri compagni. Anno MDXLV.)

FONTI BIOGRAFICHE

- P. ARETINO, *Lettere*, a cura di P. Procaccioli, Roma, Salerno, 1997 sgg., vol. I, pp. 195, 243-245, e VI, pp. 199-200
- *Monumenti di varia letteratura tratti dai manoscritti di monsignor Lodovico Beccadelli*, Bologna, Istituto Nazionale, 1799, tomo I, parte II, pp. 242-243
- P. BEMBO, *Lettere, 1508-1528*, a cura di E. Travi, Bologna, Commissione per i testi in lingua, 1990, p. 484
- P. BEMBO, *Lettere, 1529-1536*, a cura di E. Travi, Bologna, Commissione per i testi in lingua, 1992, pp. 250-251
- V. CIAN, *Un decennio della vita di m. Pietro Bembo*, Torino, Loescher, 1885
- *Rime e lettere di Veronica Gambara*, a cura di F. Rizzardi, Brescia, dalle Stampe di Giammaria Rizzardi, 1759, pp. 108-113
- L. D'ONGHIA, *Antonio Brocardo* in *Autografi dei letterati italiani. Il cinquecento*, II, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 45-50
- G. MAZZUCHELLI, *Gli scrittori d'Italia, cioè notizie storiche e critiche intorno alle vite e agli scritti dei letterati italiani*, Brescia, presso Giambattista Bossini, 1763, vol. II, parte IV, pp. 2117-2120
- C. MUTINI, *Antonio Brocardo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 14, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1972, pp. 383-384
- *Opere di m. Sperone Speroni degli Alvarotti tratte da' mss. originali*. Venezia, Domenico Occhi, 1740, vol. V, pp. 237-238
- M. SANUDO, *I Diarii*, vol. 38, Venezia, Visentini, 1893, pp. 387-388
- M. SANUDO, *I Diarii*, vol. 54, Venezia, Visentini, 1899, p. 289
- B. TASSO, *Rime*, a cura di D. Chiodo, Torino, RES, 1995
- A. VIRGILI, *Francesco Berni*, Firenze, Successori Le Monnier, 1881, pp. 229-238

STUDI CRITICI

- F. AGENO, *A proposito del "Nuovo modo de intendere la lingua zerga"*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 135, 1958, pp. 370-391
- F. AGENO, *Un saggio di furbesco del Cinquecento*, in «Studi di filologia italiana», 17, 1959, pp. 221-237

- F. AGENO, *Ancora per la conoscenza del furbesco antico*, in «Studi di filologia italiana», 18, 1960, pp. 79-100
- I. AFFÒ, *Dizionario precettivo, critico ed istorico della poesia volgare*, Milano, per Girolamo Silvestri, 1824, p. 273
- A. AFIBRO, *Teoria e prassi della “gravitas” nel Cinquecento*, Firenze, Franco Cesati, 2001, pp. 33-34
- J. BALSAMO, *De Dante à Chiabrera: poètes italiens de la Renaissance dans la bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller*, Genève, Droz, 2007, pp. 164-165
- T. CAPPELLO, *Saggio di un’edizione critica del “Nuovo modo de intendere la lingua zerga”*, in «Studi di filologia italiana», 15, 1957, pp. 303-399
- A.F. CATERINO, *Il ricordo di Alcippo (Antonio Brocardo) tra le rime di Niccolò Franco*, Banca dati “Nuovo rinascimento”, 2012 [<http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/caterino/brocardo.pdf>]
- A.F. CATERINO, *Nuovo modo di intendere la lingua zerga* in «TLIon, Tradizione della letteratura italiana online», 2012 [<http://www.tlion.it/index.php?tytpe=opera&op=fetch&id=6043&lang=it>]
- A.F. CATERINO, *Il furbesco letterario: un problema aperto* in «Samgha», 2013 [<http://samgha.me/2013/06/10/il-furbesco-letterario-un-problema-aperto>]
- A.F. CATERINO, *Congetturare su un testo assente: il caso dell’ “Orazione in laude delle cortigiane” di Antonio Brocardo* in «Samgha», 2013 [<http://samgha.me/2013/04/01/congetturare-su-un-testo-assente-il-caso-dellorazione-in-laude-delle-cortigiane-di-antonio-brocardo>]
- B. CROCE, *Studi sulla letteratura cinquecentesca*, in «Quaderni della “Critica” diretti da B. Croce», novembre 1950, n. 17-18, pp. 35-42; ora in ID., *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, Bari, Laterza, 1952, vol. III, pp. 62-71
- G. M. CRESCIMBENI, *Dell’istoria della volgar poesia*, Venezia, Basegio, 1731, vol. I, p. 381
- G. FERRONI, *Dulces lusus. Lirica pastorale e libri di poesia nel Cinquecento*, Alessandria, Edizione dell’Orso, 2012, pp. 27-70
- G. FRASSO, *Petrarca, Trifon Gabriele, Antonio Brocardo. Appunti sull’incunabolo Vaticano Rossiano 710*, in Studi petrarcheschi, IV, 1987, pp. 159-189
- G. FORNI, *Forme brevi della poesia: tra umanesimo e Rinascimento*, Ospedaletto, Pacini, 2001, p. 97
- J. KOHL, *Icons of Chastity, Objets d’amour. Female Renaissance Portrait Busts as Ambivalent Bodies*, in *The Body in Early Modern Italy*, a cura di J. Hairston e W. Stephens, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2010, pp. 123-142

- V. MARTIGNONE, *Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica di Antonio Brocardo*, in *Il petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, a cura di F. Calliti e R. Gigliucci, Roma, 2006, vol. II, pp. 151-164
- A. NOE, *Die Präsenz der romanischen Literaturen in der 1655 nach Wien verkauften verkaufte Fuggerbibliothek*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997, vol. III (Band die Texte der «Musicales»), pp. 169-170
- F. S. QUADRIO, *Della storia e della ragione di ogni poesia*, Milano, nelle stampe di Francesco Agnelli, 1741, vol. II, p. 321
- R. RENIER, *Svaggi critici*, Bari, Laterza, 1910, pp. 1-30
- R. RIGHI, *Veleni familiari nella casa padovana di Pietro Bembo*, in «Studi e problemi di critica testuale», 61, 2000, pp. 71-85
- D. ROMEI, *Pietro Aretino tra Bembo e Brocardo (e Bernardo Tasso)*, in *Studi sul rinascimento italiano, Italian renaissance studies, in memoria di Giovanni Aquilecchia*, a cura di A. Romano e P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2005, pp. 148-157
- D. ROMEI, *Saggi di poesia omoeortica volgare del Cinquecento*, in *Extravagances amoureuses: L'amour au-delà de la norme à la Renaissance / Stravaganze amorose: L'amore oltre la norma nel Rinascimento*, Actes du Colloque International du Group de Recherche Cinquecento Plurale (Tours, 18-20 septembre 2008), sous la direction de É. Boillet et C. Lastraioli, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2010, pp. 235-262
- D. ROMEI, *Paralipomeni della disputa Bembo-Brocardo*, in «Italiq», XVI (2013), pp. 69-77
- C. SALETTI, *Una fonte quattrocentesca di A. Brocardo: il Poliziano*, in *Studi offerti ad Anna Maria Quartiroli e Domenico Magnino*, Como, Edizioni New Press, 1987, pp. 157-163
- C. SALETTI, *Un sodalizio poetico: Bernardo Tasso e il Brocardo*, in *Per Cesare Bozzetti: studi di letteratura e filologia italiana*, a cura di S. Albonico et al., Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996, pp. 409-424
- A. SALZA, *Madonna Gasparina Stampa secondo nuove indagini* in «Giornale storico della letteratura italiana», LXII, pp. 1-101
- C. ZAMPESE, *Tevere e Arno. Studi sulla lirica del Cinquecento*, Milano, Franco Angeli, 2012, pp. 21-70