



Colloque International

Tours-Chinon  
5-6-7 juin 2013



### COMITÉ SCIENTIFIQUE

- Élise Boillet - Chargée de recherche, CESR, Tours
- Marc de Ferrière le Vayer - Professeur d'Histoire à l'Université François-Rabelais, Tours, Directeur de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA)
- Sabrina Ferrara - Maître de Conférences à l'Université François-Rabelais, CESR, Tours
- Franco Fido - Professeur émérite de Littérature Italienne, Harvard University, USA
- Maria Teresa Ricci - Chercheur associée, CESR, Tours

### COMITÉ D'ORGANISATION

- Élise Boillet
- Sabrina Ferrara
- Maria Teresa Ricci

**CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE**  
 Université François-Rabelais, Tours  
 59, rue Néricault-Destouches BP 11328 - 37013 Tours cedex 1  
 Téléphone : (+33)(0)2-47-36-77-61 Fax : (+33)(0)2-47-36-77-62

**MAIRIE DE CHINON**  
 Place du Général de Gaulle - 37500 CHINON

**RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**  
 Courriel : [marie-laure.masquillier@univ-tours.fr](mailto:marie-laure.masquillier@univ-tours.fr)  
<http://www.cesr.univ-tours.fr> • <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr>

Sous le Haut patronage de l'Ambassade d'Italie à Paris  
 Sous le patronage de l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio



# Boccace entre *Liber* et *libri*

les tensions d'un écrivain  
entre Moyen Âge et Renaissance

Manuscrit de l'Éloge di Madonna Fiammetta, Oxford Bodleian Library, ms. Add. C. 25 (S. C. 30227), c. 1r. Boccaccio visualizzato: narrazioni per parole e per immagini tra Medioevo e Rinascimento, a. c. di V. Branca, Roma 1999, vol. II, p. 145

## Mercredi 5 juin Tours - CESR, Salle Rapin

14h Café d'accueil

14h30 Ouverture du Colloque par le directeur du CESR, Philippe Vendrix, et le directeur de l'UFR Lettres & Langues, Jean-Michel Fournier  
Introduction par Sabrina Ferrara

*Les tensions d'un écrivain entre Moyen Âge et Renaissance*  
Présidente de séance : Sabrina Ferrara

15h Marina Marietti

Giovanni Boccaccio : une vie sous le signe des livres  
Présentation du livre de Marina Marietti, *Boccace conteur et passeur de la Renaissance*, Paris, Payot, 2013

15h30 Philippe Guérin (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III)

*Pour une éthique du réemploi : Boccace et ses « originaux », nouveaux coups de sonde*

16h Discussion et pause

16h30 Olivia Holmes (Binghamton University, États-Unis)  
*Pedagogia boccacesca: Dall'exemplum misogino alla compassione per le afflitte*

17h Rossend Arqués Corominas (Universitat Autònoma de Barcelone, Espagne)

*Petrarca e Boccaccio e le calamità: natura e trascendenza*

17h30 Discussion

18h Mairie de Tours

Spectacle : Fiammetta parla al suo libro, epilogo. Performance de la Compagnia Dance Action Painting de Cinza Fiaschi-Certaldo

19h Apéritif dinatoire

## Jeudi 6 juin Chinon - Mairie

8h30 Déplacement des conférenciers à Chinon et café d'accueil

10h Allocutions de Jean-Pierre Duvergne, Maire de Chinon, et de Giacomo Cucini, Adjoint à la culture de la ville de Certaldo

*Boccace et Rabelais à l'aube de la modernité*  
Présidente de séance : Élise Boillet

10h30 Pascale Mounier (Université Lumière Lyon 2)

*La position du religieux dans les théories narratives de Boccace et de Rabelais*

11h Anne Boutet (CESR, Tours)

*La satire des clercs dans le Décaméron : de la tension idéologique à la tension générique. Étude comparative de la satire religieuse dans le recueil de Boccace et les livres de Rabelais*

11h30 Discussion

12h Déjeuner

*Boccace et l'art de vivre : autour de la table*  
Présidente de séance : Maria Teresa Ricci

14h Davide Canfora (Université « Aldo Moro » de Bari, Italie)

*Boccaccio e l'Umanesimo della parola*

14h30 Andrea Maia (Turin, Italie)

*Boccaccio e la ricerca di un incontro tra aristocrazia e borghesia*

15h Discussion et pause

15h30 Francesca Pucci Donati (Université « Alma Mater Studiorum » de Bologne, Italie)

*Gourmandise et art culinaire dans le commentaire de Boccaccio au chant VI de l'Enfer*

16h Allen J. Grieco, (Villa I Tatti, The Harvard University

Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Italie, IEHCA, Tours)  
*Corpo, cibo e teorie mediche nel Decameron*

16h30 Discussion

Chinon – Caves Paintes

17h30 Représentation théâtrale « Ti amo Europa » autour de Boccace et Rabelais par la Compagnie La libre Comédie dirigé par Sylvio Pirrera

19h Apéritif dinatoire

## Vendredi 7 juin Tours - CESR, Salle Rapin

*Boccace, ses sources classiques*  
Présidente de séance : Olivia Holmes

9h Jon Solomon (University of Illinois at Urbana-Champaign, États-Unis)

*The Spectrum of Greek Sources in Boccaccio's Genealogia deorum gentilium*

9h30 Flora Di Legami (Université de Palerme, Italie)

*Miti e favole nel sistema inventivo di Boccaccio, tra Decameron e Genealogie*

10h Discussion et pause

10h30 Snežana Milinković (Université de Belgrade, Serbie)

*Il Decameron di Giovanni Boccaccio e le commedie delle lingue nella letteratura ragusea*

11h Giancarlo Alfano (Seconda Università de Naples, Italie)

*Cibo per gli occhi: il banchetto come dispositivo teatrale nel Decameron*

11h30 Discussion

12h Déjeuner

*Théâtre et musique chez Boccace et leurs prolongements*  
Président de séance : Philippe Guérin

14h Piermario Vescovo (Université Ca' Foscari de Venise, Italie)

*Boccaccio, il teatro e la peste*

14h30 Alessandro Volpe (Université « Alma Mater Studiorum » de Bologne, Italie)

*«... quello credendo esser vero che era dipinto». Umanesimo e illusione: il reimpiego simulato nella pittura trecentesca*

15h Marco Gurrieri (CESR, Tours)

*Les ballades du Décaméron dans la production musicale de Girolamo Scotto*

15h30 Discussion

16h Lectura Boccacci par l'ORANONA TEATRO  
Association Polis Certaldo dirigée par Carlo Romiti  
*Lecture de la nouvelle de Rossiglione et Guardastagno (Decameron IV, 9). Voix narrante : Marco Lazzarini*  
Interludes musicaux : Alessandra Caponi, flûte traversière