

FRANCESCO BERNI

a cura di Danilo Romei

aggiornato al 23 marzo 2006

EDIZIONI

- o *Dialogo contra i poeti* [s.n.t.]
- o *Capitolo del gioco della primiera col commento di messer Pietropaulo da San Chirico* [col.: Stampata in Roma nell'anno MDXXVI per F. Minizio Calvo]
- o *Sonetti* del BERNIA in diversi sugetti ed a diverse persone scritti. In Ferrara, per Scipion e Fratelli, MDXXXVII
- o *I capitoli* del MAURO e del BERNIA e altri autori, nuovamente con ogni diligenza e correzione stampati. [Venezia], per Curzio Navò, MDXXXVII
- o *Le terze rime* del BERNIA e del MAURO, nuovamente con ogni diligenza e correzione stampate. [Venezia], per Curzio Navò, 1537
- o *Tutte le opere* del BERNIA in terza rima, nuovamente con somma diligenza stampate. [...]. [Venezia], per Curzio Navò e fratelli, MDXXXVIII
- o *Orlando innamorato* composto già dal Signor MATTEO MARIA BOIARDO conte di Scandiano e rifatto tutto di nuovo da M. FRANCESCO BERNI (col.: Stampato in Milano, nelle case di Andrea Calvo, 1542)
- o *Orlando innamorato* composto già dal S. MATTEO MARIA BOIARDO conte di Scandiano ed ora rifatto tutto di nuovo da M. FRANCESCO BERNI. Aggiunte in questa seconda edizione molte stanze de l'autore che ne l'altra mancavano. 1545 (col: Stampati in Venezia, per li eredi di Lucantonio Giunta, 1545, nel mese di giugno)
- o *Il primo libro dell'Opere burlesche* di M. FRANCESCO BERNI, di Messer GIO. DELLA CASA, del VARCHI, del MAURO, di M. BINO, del MOLZA, del DOLCE e del FIRENZUOLA. In Fiorenza MDXLVIII [col.: In Fiorenza, appresso Bernardo di Giunta, MDXLVIII]
- o *Il secondo libro dell'Opere burlesche* di M. FRANCESCO BERNI, del MOLZA, di M. BINO, di M. LODOVICO MARTELLI, di MATTIO FRANCESI, dell'ARETINO, e di diversi autori. Nuovamente posto in luce, e con diligenza stampato. In Fiorenza, MDLV, con privilegio [col.: In Fiorenza, appresso li Eredi di Bernardo Giunti, MDLV]
- o *Il primo libro delle Opere burlesche* di M. FRANCESCO BERNI, di M. GIO. DELLA CASA, del VARCHI, del MAURO, del BINO, del MOLZA, del DOLCE e del FIRENZUOLA. Londra, per Giovanni Pickard, MDCCXXI [a c. e con commento di P. Antinoo Rullo (Paolo Antonio Rolli), con la collaborazione di Antinoo Nivalisi (Antonio Salvini)]
- o *Il secondo libro delle Opere burlesche* di M. FRANCESCO BERNI, del MOLZA, di M. BINO, di M. LUDOVICO MARTELLI, di MATTIO FRANZESI, di P. ARETINO, e d'altri autori. Con aggiunta in fine del *Simposio* del Magnifico LORENZO DE' MEDICI. Londra per Giovanni Pickard, MDCCXXIV
- o *Opere* di FRANCESCO BERNI nuovamente rivedute e illustrate, a c. di [Eugenio Camerini], Milano, Daelli («Biblioteca rara», XLIV-XLV), 1864, 2 tt.

- *Opere* di FRANCESCO BERNI. Nuovamente riveduta e corretta, a c. di [Eugenio Camerini], edizione stereotipa, Milano, Sonzogno («Biblioteca classica economica», 8), 1873
- FRANCESCO BERNI, *Rime, poesie latine e lettere edite e inedite* ordinate e annotate per cura di Antonio Virgili aggiuntovi la *Catrina*, il *Dialogo contra i poeti* e il *Commento al Capitolo della Primiera*, Firenze, Successori Le Monnier, 1885
- MATTEO MARIA BOIARDO, *Orlando innamorato*, stanze scelte, ordinate e annotate ad uso delle scuole... per cura di Antonio Virgili, col testo a fronte del *Rifacimento* di Francesco Berni e coi proemi del Berni medesimo nei singoli canti, Firenze, Sansoni, 1892
- *Orlando innamorato* di MATTEO MARIA BOIARDO rifatto da FRANCESCO BERNI, testo scelto, compendiato e annotato da Severino Ferrari, pubblicato a cura di Giuseppe Albini, Firenze, Sansoni («Biblioteca scolastica di classici italiani già diretta da Giosue Carducci»), MCMXI [rist. anast. con nuova presentazione di Giovanni Nencioni, ivi («Biblioteca carducciana», s. II, xxv), 1971]
- FRANCESCO BERNI, *Poesie e prose*, criticamente curate da Ezio Chiòrboli con introduzione, nota, lessico e indici, Genève-Firenze, Leo S. Olschki Editore («Biblioteca dell'«Archivum Romanicum»», s. I, vol. 20), 1934, xxxvi-458 pp.
- FRANCESCO BERNI, *Rime*, a c. di Giorgio Bàrberi Squarotti, Torino, Einaudi («Nuova Universale Einaudi», 103), 1969
- FRANCESCO BERNI, *Rime*, a c. di Danilo Romei, Milano, Mursia («Grande Universale Mursia – Testi», n.s., 63), 1985
- *Rime burlesche*, a c. di Giorgio Bàrberi Squarotti, Milano, Rizzoli («Biblioteca Universale Rizzoli», L796), 1991
- FRANCESCO BERNI, *Rime*, in *LIZ. Letteratura Italiana Zanichelli. CD-ROM dei testi della letteratura italiana*, a c. di Pasquale Stoppelli ed Eugenio Picchi, Sistema di interrogazione DBT, in collaborazione con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Bologna, Zanichelli, 1993
- FRANCESCO BERNI – BALDASSARRE CASTIGLIONE – GIOVANNI DELLA CASA, *Carmina*, Testo e note di Massimo Scorsone, Torino, Edizioni Res («Parthenias» – Collezione di poesia neolatina, 4), 1995, pp. 5-22
- FRANCESCO BERNI, *Rime*, in *Archivio della Tradizione Lirica: da Petrarca a Marino*, a c. di Amedeo Quondam, Roma, Lexis Progetti Editoriali («Archivio italiano»), 1997 (su CD)
- ANNE REYNOLDS, *Renaissance Humanism at the Court of Clement VII. Francesco Berni's Dialogo Against Poets in Context*, Studies, with an edition and translation by A. R., New York, Garland («Garland studies in the Renaissance», 7), 1997
- *Francesco Berni*, Scelta e introduzione di Raffaele Nigro, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato («Cento libri per mille anni»), 1999
- FRANCESCO BERNI, *Capitoli e sonetti burleschi, La Catrina, Dialogo contra i poeti*, in *Letteratura italiana Einaudi*, [Segrate], Mondadori Informatica, [2000] [CD n° 4]
- FRANCESCO BERNI, *Rime*, a c. di Silvia Longhi, in *Poeti del Cinquecento*, tomo I, *Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*, a c. di Guglielmo Gorni, Massimo Danzi e Silvia Longhi, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore («La letteratura italiana. Storia e testi», xxiii, 1), [2001], pp. 625-890
- *Capitolo del gioco della primiera col commento di messer Pietropaulo da San Chirico*, a c. di Danilo Romei, in *Ludi esegetici*, Testi proposti da D. Romei, M. Plaisance, F. Pignatti, con una premessa di P. Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli Editore («Cinquecento – Testi e studi di letteratura italiana», «Testi», 7), 2005, pp. 19-96

STUDI

- *Gli scrittori d'Italia cioè Notizie storiche e critiche intorno alle vite, e agli scritti dei letterati italiani* del conte GIAMMARRIA MAZZUCHELLI bresciano, vol. II, parte II, Brescia, 1760, presso a Giambattista Bossini, Colla Permissione de' Superiori, pp. 979-995
- *Francesco Berni* per ANTONIO VIRGILI con documenti inediti, Firenze, Successori Le Monnier, 1881
- GUIDO MAZZONI, *L'Orlando innamorato rifatto da Francesco Berni*, in *Tra libri e carte. Studii letterarii*, Roma, Pasqualucci, 1887, pp. 1-35
- ARTURO GRAF, *Petrarchismo e antipetrarchismo*, in *Attraverso il Cinquecento*, Torino, Loescher, 1888, pp. 3-70
- ANDREA SORRENTINO, *Francesco Berni poeta della scapigliatura del Rinascimento*, Firenze, Sansoni, 1933
- VITTORIO CIAN, *Francesco Berni poeta satirico*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CIV (1934), pp. 319-323
- GIOVANNI MACCHIA, *Francesco Berni a quattro secoli dalla morte*, in «Pan», III (1935), pp. 461-473; poi con il titolo *Francesco Berni*, in *Il "Cortegiano" francese*, Firenze, Parenti («Collezione di letteratura – Saggi e memorie», 56), 1943, pp. 13-29; poi come introduzione a FRANCESCO BERNI, *Rime*, a c. di Id., Roma, Colombo («Classici dell'umorismo», 18), 1945, pp. 7-25
- DELIO CANTIMORI, *Atteggiamenti della vita culturale italiana nel secolo XVI di fronte alla Riforma*, in «Rivista storica italiana», s. v, vol. I (1936), fasc. 3, pp. 41-69 (in part. le pp. 44-48); poi in *Umanesimo e religione nel Rinascimento*, Torino, Einaudi («Piccola Biblioteca Einaudi», 247), 1975, pp. 3-39 (in part. le pp. 7-12)
- BENEDETTO CROCE, *Poesia giocosa ossia la poesia tolta in giuoco*, in *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, vol. I, Bari, Laterza («Scritti di storia letteraria e politica», xxxv), 1945, pp. 77-86
- GIORGIO DE BLASI, *Problemi critici del Rinascimento*, in AA.VV., *Letteratura italiana. Le correnti*, Milano, Marzorati, 1956, vol. I, parte IV, par. 2 (*Uno dei primi evangelici: Francesco Berni*), pp. 366-369
- MARIO MARTI, *Francesco Berni*, in *Letteratura italiana. I minori*, Milano, Marzorati, 1961, vol. II, pp. 1085-1110; e poi in ID., *Dal certo al vero. Studi di filologia e di storia*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1962, pp. 213-239
- CLAUDIO MUTINI, voce *Berni, Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1967, vol. IX, pp. 343-357
- GIOVANNI MACCHIA, *L'ottica crudele di Francesco Berni*, in «Corriere della sera», 22 giugno 1969; e poi, ritoccato, col tit. *Berni, il diluvio e la peste*, in *La caduta della luna*, Milano, Mondadori, 1973, pp. 13-19
- CLAUDIO MUTINI, *Idee per Berni*, in *L'autore e l'opera. Saggi sulla letteratura del Cinquecento*, Roma, Bulzoni («L'analisi letteraria», 8), 1973, pp. 27-56
- ARNALDO DI BENEDETTO, *L'Orlando innamorato di Francesco Berni*, in *Stile e linguaggio. Saggi di analisi letteraria*, Roma, Bonacci («L'ippogrifo», 4), 1974, pp. 57-74
- ELISSA BARBARA WEAVER, *The Spurious Text of Francesco Berni's "Rifacimento" of Matteo Maria Boiardo's "Orlando Innamorato"*, in «Modern Philology», 75, 2 (novembre 1977), pp. 111-131
- SILVIA LONGHI, *Le rime di Francesco Berni. Cronologia e strutture del linguaggio burlesco*, in «Studi di filologia italiana», xxxiv (1976), pp. 249-299

- DANILO ROMEI, *La strategia bizzarra di Francesco Berni*, in «L'approdo letterario», n.s., a. XXIII, nn. 77-78 (giugno 1977), pp. 156-171
- GIORGIO BARBERI SQUAROTTI, *La "dismisura" del Berni*, in *Fine dell'idillio*, Genova – San Salvatore Monforte, Il Melangolo, 1978, pp. 117-137
- HAROLD FRANK WOODHOUSE, *Towards a Reassessment of Berni's "Rifacimento"*, in «Italian Studies», xxxv (1980), pp. 31-51
- ANNE REYNOLDS, *Francesco Berni e Anton Francesco Grazzini*, in «Critica letteraria», a. IX, fasc. III, n. 32 (1981), pp. 453-464
- JEAN TOSCAN, *Le carnaval du langage. Le lexique érotique des poètes de l'équivoque de Burchiello à Marino (XV^e-XVII^e siècles)*, Lille, Presses Universitaires, 1981, 4 tt.
- JEAN TOSCAN, *De Franciscus e de maître Pasquin ou de quelques lieux mal explorés du "Capitolo di papa Adriano" de Francesco Berni*, in *Le pouvoir et la plume. Incitation, contrôle et répression dans l'Italie du xvi^e siècle*, Actes du Colloque organisé par le Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne et l'Institut Culturel Italien de Marseille, Aix-en-Provence – Marseille, 14-16 mai 1981, Paris, Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, vol. 10, 1982, pp. 117-134
- HAROLD FRANK WOODHOUSE, *Language and Style in a Renaissance Epic: Berni's Corrections to Boiardo's "Orlando Innamorato"*, London, The Modern Humanities Research Association, 1982
- SALVATORE CAPONETTO, *Lutero nella letteratura italiana nella prima metà del Cinquecento: Francesco Berni*, in *Lutero in Italia. Studi storici nel V centenario della nascita*, a c. di Lorenzo Perrone, introduzione di Giovanni Miccoli, Casale Monferrato, Marietti («Dabar. Saggi di storia religiosa», 1), 1983, pp. 47-63
- SILVIA LONGHI, *Lusus. Il capitolo burlesco nel Cinquecento*, Padova, Antenore («Miscelanea erudita», xxxviii), 1983, ad ind.
- GIOVANNI MACCHIA, *La solitudine del buffone, e Berni vent'anni dopo*, in *Saggi italiani*, Milano, Mondadori, 1983, pp. 23-40 e 41-47
- GIOVANNI NENCIONI, *L'"Orlando innamorato" rifatto da Francesco Berni, col commento di Severino Ferrari*, in *Tra grammatica e retorica. Da Dante a Pirandello*, Torino, Einaudi («Einaudi Paperbacks», 141), 1983, pp. 141-160
- ANNE REYNOLDS, *Francesco Berni: the Theory and Practice of Italian Satire in the Sixteenth Century*, in «Italian Quarterly», xxiv, 94 (Fall 1983), pp. 5-15
- JEAN TOSCAN, *Berni, réélaboreur d'un sonnet de Castiglione*, in *Réécritures*, I, *Commentaires, parodies, variations dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelles («Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne», 11), 1983, pp. 11-39
- DANILO ROMEI, *Berni e berneschi del Cinquecento*, Firenze, Edizioni Centro 2P, 1984
- ELISSA WEAVER, *Inediti vaticani di Ippolito de' Medici*, in «Filologia e critica», ix, 1 (gennaio-aprile 1984), pp. 122-135
- DANILO ROMEI, *"Pas vobis, brigate": una frottola ritrovata di Pietro Aretino*, in «La rassegna della letteratura italiana», s. VIII, a. XC, n. 3 (settembre-dicembre 1986), pp. 429-473
- PIERO FLORIANI, *La poesia tolta in gioco. Su alcune recenti interpretazioni berniane*, in «Rivista di letteratura italiana», v, 1 (1987), pp. 161-179
- *Scritti di Pietro Aretino nel Codice Marciano It. xi 66 (=6730)*, a c. di Danilo Romei, Firenze, Franco Cesati Editore («Filologia e ordinatori», II), 1987, pass.
- JEAN TOSCAN, *Du côté de Pasquin: le poète Francesco Berni et le pape Adrien VI*, in *Réécritures*, III, *Commentaires, parodies, variations dans la littérature italienne de la Re-*

- naissance*, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelles («Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne», 15), 1987, pp. 101-172
- ELISSA WEAVER, *'Riformare' l'"Orlando innamorato"*, in *I libri di "Orlando innamorato"*, Modena, Edizioni Panini («Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara – Saggi»), 1987, pp. 117-144
 - ANTONIO CORSARO, *Il poeta e l'eretico. Francesco Berni e il "Dialogo contra i poeti"*, Firenze, Le Lettere («La Nuova Meridiana», iv), 1988
 - ROBERTO LAFFRANCHINI, *Metrica e stile dell'"Innamorato" rifatto dal Berni*, in «Cenobio», n.s., 2 (aprile-giugno 1988), pp. 112-142
 - NEIL HARRIS, *Bibliografia dell'"Orlando innamorato"*, Modena, Panini («Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara – Strumenti»), 1988-1991, 2 voll., pass.
 - ANTONINO SOLE, *Lo "stil da muratori" e il cortigiano "servidore" (Lettura delle "Rime del Berni)*, in *Il gentiluomo cortigiano nel segno del Petrarca. Modelli sociali e modelli etico-retorici in quattro autori del Cinquecento: Castiglione, Berni, Bembo, Della Casa*, Palermo, Palumbo, 1992, pp. 41-78
 - ELISSA B. WEAVER, *I narratori del "Rifacimento" berniano*, in AA.VV., *Tipografie e romanzi in Val Padana fra Quattro e Cinquecento*, Modena, Panini, 1992, pp. 55-62
 - DANILO ROMEI, *Il "doppio gioco" dei poeti burleschi del Cinquecento*, in *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo*, Atti del Convegno di Pienza (10-14 settembre 1991), Roma, Salerno Editrice («Pubblicazioni del "Centro Pio Rajna"», sez. I, "Studi e saggi", 3), 1993, t. I, pp. 399-442
 - ANNE REYNOLDS, *Ambiguities of Apollo and Marsyas: Francesco Berni and his First Published Work, "Dialogo contra i poeti"*, in «Studies in iconography», xvi (1994), pp. 191-224
 - ARMANDO BISANTI, *Francesco Berni e un "granciporro" di Virgilio*, in «Maia», n.s., 47, 1 (1995), pp. 71-87
 - MILENA MONTANILE, *Le chiome antipetrarchiste di Berni*, in «Esperienze letterarie», 21, 2 (1996), pp. 59-65; e poi in EAD., *Fuori solco. Percorsi alternativi di letteratura italiana*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane («Letteratura italiana», 19), 2000, pp. 21-26
 - ANNE REYNOLDS, *Aspetti emblematici di un'impresa nella prima edizione del "Dialogo contra i poeti" di Francesco Berni*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 100, 2-3 (maggio-dicembre 1996), pp. 44-53
 - ANNE REYNOLDS, *Francesco Berni's Second Published Work. "Capitolo del Gioco della Primiera col Comento di messer Pietro Paulo da San Chirico", Rome 1526*, in «La Bibliofilia», 98, 1 (1996), pp. 31-43
 - ANNE REYNOLDS, *The Earliest Editions of "Dialogo contra i poeti" by Francesco Berni*, in «Bulletin du Bibliophile», novembre 1996, pp. 341-360
 - ROSALMA SALINA BORELLO, *L'effetto Petrarca nell'"Orlando innamorato" riscritto dal Berni*, in EAD., *Testo, intertesto, ipertesto. Proposte teoriche e percorsi di lettura*, Roma, Bulzoni, 1996, pp. 187-201
 - GIAMPIERO GIAMPIERI, *Francesco Berni*, Fucecchio, Edizioni dell'Erba («I Toscani», 6), 1997
 - ANTONIO MARZO, *La lingua come distintivo di genere: il caso della letteratura erotica del Cinquecento*, in *Atti del Terzo Convegno della Società Italiana di Linguistica e Filologia Italiana*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1997, pp. 417-430
 - PATRIZIA BETTELLA, *Discourse of resistance: the parody of feminine beauty in Berni, Doni and Firenzuola*, in «Modern Language Notes», 113, 1 (1998), pp. 192-203

- VALTER BOGGIONE – GIOVANNI CASALEGNO, *Dizionario storico del lessico erotico italiano*, Milano, Longanesi, [1996] [nuova edizione con il titolo *Dizionario letterario del lessico amoroso: metafore, eufemismi, trivialismi*, Torino, UTET, 2000]
- LUCIA BRESTOLINI, *Il Cinquecento*, parte seconda di PAOLO ORVIETO – LUCIA BRESTOLINI, *La poesia comico-realistica, dalle origini al Cinquecento*, Roma, Carocci («Universale. Lingua e letteratura italiana»), 2000, pp. 199-268, *pass.*
- GIORGIO MASI, *Per un profilo della letteratura dialettale e vernacolare toscana*, in «Studi medievali e moderni», 2 (2000), pp. 41-69
- ANNE REYNOLDS, *Francesco Berni, Gian Matteo Giberti and Pietro Bembo: Criticism and Rivalry in Rome in the 1520s*, in «Italice», LXXVII, 3 (Autumn 2000), pp. 301-310
- SERGE STOLF, *Francesco Berni, poète de la dérision*, in «Filigrana», 2002-2003, 7, pp. 59-90
- VINCENZO CRUPI, *Moralità e stile del rifacimento dell'“Orlando innamorato” di Francesco Berni*, in «Linguistica e letteratura», xxviii, 1-2 (2003), pp. 33-56

WEBLIOGRAFIA

TESTI

- FRANCESCO BERNI, *Rime*, a c. di Danilo Romei, Banca Dati Telematica “Nuovo Rinascimento”, 1995 [formato TXT]
URL: <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/testi/ascii/berni/rime.txt>
- FRANCESCO BERNI, *Commento al Capitolo della Primiera*, a cura di Ezio Chiòrboli, testo elettronico di Danilo Romei, Banca Dati Telematica “Nuovo Rinascimento”, 2001 [formato PDF]
URL: <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/testi/pdf/berni/primiera.pdf>
- FRANCESCO BERNI, *Rime*, a c. di Paola Baratter e Stefano D'Urso, “LiberLiber”, 2001 [formato TXT]
URL: <http://www.liberliber.it/biblioteca/b/berni/rime/rime.zip>
- FRANCESCO BERNI, *Rime*, a c. di Paola Baratter e Stefano D'Urso, “LiberLiber”, 2001 [formato RTF]
<http://www.liberliber.it/biblioteca/b/berni/rime/rime-r.zip>
- FRANCESCO BERNI, *Capitoli e sonetti burleschi*, a c. di Paola Baratter e Stefano D'Urso, “Libro Mania”, 2001 [formato HTML]
URL: <http://www.libromania.it/titolo.asp?autore=Berni%2C+Francesco&titolo=Rime>
- FRANCESCO BERNI, *Rime*, “Biblioteca italiana”, (s.d.) [formato HTML]
URL: <http://www.bibliotecaitaliana.it:6336/dynaweb/bibit/autori/b/berni/rime>
- FRANCESCO BERNI, *Rime*, “Biblioteca italiana”, 2002 [formato XML-TEI]
URL: <http://www.bibliotecaitaliana.it:6336/dynaweb/bibit/autori/b/berni/rime>
- FRANCESCO BERNI, *Capitoli e sonetti burleschi*, “Classici stranieri”, 2005 [formato PDF]
URL: <http://www.classicistranieri.com/cs-capitoliberni.pdf>
- FRANCESCO BERNI, *Rime*, “IntraText Digital Library”, 2005 [formato HTML]
URL: <http://www.intratext.com/X/ITA1028.HTM>

- FRANCESCO BERNI, *Rime*, "ICoN", s.d. [formato HTML]
URL: <http://www.italicon.it/index.asp?codpage=risorse01&Lettera=B&autore=37&titolo=55>
- FRANCESCO BERNI, *Capitoli e sonetti burleschi*, "Biblioteca della Letteratura Italiana", s.d. [formato PDF]
URL: http://www.letteraturaitaliana.net/PDF/Volume_4/t82.pdf

STUDI

- DANILO ROMEI, *L'Orlando moralizzato da Francesco Berni*, Banca Dati Telematica "Nuovo Rinascimento", 1997 [formato RTF]
URL: <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/rtf/romei/orlmoral.rtf>
- ANTONIO CORSARO, *Francesco Berni e la cultura del primo Cinquecento*, Banca Dati Telematica "Nuovo Rinascimento", 1998 [formato RTF]
URL: <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/rtf/corsaro/berni.rtf>
- GIAMPIERO GIAMPIERI, *Il sonetto "Alla sua donna" di Francesco Berni*, Banca Dati Telematica "Nuovo Rinascimento", 1998 [formato PDF]
URL: <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/giampieri/berni-donna.pdf>
- MARZIA TADDEI, *Le 'interpolazioni d'autore' nell'Orlando innamorato rifatto da Francesco Berni*, Banca Dati Telematica "Nuovo Rinascimento", 2000 [formato HTML]
URL: <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/primiera.pdf>
- *Concordanze delle "Rime" di Francesco Berni*, a cura di Danilo Romei, Banca Dati Telematica "Nuovo Rinascimento", 2001 [formato RTF]
URL: <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/concord/rtf/berni/rime.zip>
- DANILO ROMEI, *Il "Comento alla Primiera" di Francesco Berni: un enigma esegetico*, Banca Dati Telematica "Nuovo Rinascimento", 2001 [formato PDF]
URL: <http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/primiera.pdf>