



## Giornata di Studi

Università di Groningen

venerdì 8 maggio 2009

### “L’Uso del Ballare”

*Nuovi approcci letterari alle tradizioni  
 coreutiche europee, 1500 - 1700*

Nell’ambito degli studi sulla danza nella prima età moderna, la pratica coreutica viene spesso esaminata dal punto di vista storico, estetico o coreografico. Il Dipartimento di Lingue e Culture Romanze dell’Università di Groningen propone una giornata di studio che verterà sulla *testualizzazione progressiva* della danza nell’arco di tempo che va dal 1500 al 1700, un periodo di transizione, caratterizzato dall’organizzazione del sapere enciclopedico e dalla pubblicazione di un numero crescente di trattati tecnici. Quali approcci si rivelano innovativi per comprendere il sapere dell’arte di Tersicore? La trattatistica si rivela uno strumento di comodo per rendere visibile la danza? Si tratta di un’opportunità letteraria, di un inserimento nella cultura della retorica preesistente? La fioritura di trattati di danza è segno di dinamica o di freno culturale?

Saranno varie le tematiche da esplorare nella giornata dedicata ai corpi in movimento in una prospettiva europea. Una prima questione concerne la relazione tra *norma e antinorma*. La messa in scena di un sapere non prescritto è segno dell’inizio della libertà artistica? Inoltre è importante esplorare la relazione tra *teoria e pratica*: la teoria è una sintesi perché la pratica diventa sempre più elaborata e fiorisce? O la pratica costituisce piuttosto un avvio per la riflessione teorica? Si tratta di progresso o regresso? Si affronterà altresì la domanda se il trattato di danza si possa considerare un involucro retorico? Quale sarebbe l’impatto della *retorica* nella costruzione (testuale) della pratica coreutica?

La giornata costituisce un punto di sintesi in Olanda registrando dei contributi da diversi esperti internazionali.



## “L’uso del Ballare”

*Nuovi approcci letterari alle tradizioni  
 coreutiche europee, 1500-1700*

Venerdì **8 Maggio** 2009

Luogo: **Hampshire Hotel** (già De Nieuwe Academie), Radesingel 50, **Groningen**

### **09.15-17.30** PROGRAMMA DELLA GIORNATA

09.00-09.15 *Registrazione e caffè*

09.15 Apertura ufficiale del prof. **Herman Hoen**, direttore dell’Istituto di ricerca culturale (ICOG) dell’Università di Groningen e saluto di **Silvio Marchetti**, direttore dell’*Istituto Italiano di Cultura* di Amsterdam (*con riserva*)

09.15-12.15 Moderatore: **Lieselotte Volckaert** (Università di Groningen)

09.30-10.30 **Key-note lecture** dalla prof. **Marina Nordera** (Università di Nizza)  
*Il ballo dei "passi falsi": danzare dentro e fuori la norma tra XVI e XVII secolo (in Europa)*

10.30-10.45 *Pausa caffè*

10.45-11.00 dott. **Stijn Bussels** (Università di Leiden / Università di Groningen)  
*'Jaunty Joys and Sinuous Sorrows': Rhetoric and Body Language in a Tableau Vivant of the Antwerp Entry of 1549.*  
Risponde il prof. **Dick de Boer** (Università di Groningen)

11.30-12.15 prof. **Herman Roodenburg** (Meertens Instituut, Amsterdam)  
*Two bodily regimes: dancing, gender and habitus in early modern Europe.*  
Risponde la prof.ssa **Catrien Santing** (Università di Groningen)

12.15-13.30 *Pranzo*

13.30-16.15 Moderatore: **Rolien Scheffer** (Università di Groningen)

13.30-14.15 dott. **Frits Naerebout** (Università di Leiden)  
*"Non sine stupore totius Germaniae". A pyrrhic by Julius Caesar Scaliger put into context.*  
Risponde il prof. **Philiep Bossier** (Università di Groningen)



- 14.15-15.00 prof. **Alessandro Pontremoli** (Università degli Studi di Torino)  
*Passato e presente fra mito e consapevolezza della storia nella trattatistica di danza fra XVI e XVII secolo*  
Risponde **Lieselotte Volckaert** (Università di Groningen)
- 15.00-15.30 *Pausa caffè / tè*
- 15.30-16.15 **Marie Glon**, MA (EHESS, Centre Edgar-Morin, France)  
*From Arbeau's 'l'Orchésographie' to Feuillet's 'la Chorégraphie' (1588-1700): what is at stake in dance "description"*  
Risponde la dot.ssa **Alicia Montoya** (Università di Groningen)
- 16.15-17.30 Moderatore: prof. **Philiep Bossier** (Università di Groningen)  
  
*Tavola Rotonda*
- 17.30-... *Rinfresco*
- 21.15-...** **PROGRAMMA DELLA SERATA**  
  
Spettacolo *"L'uso del Ballare"* Danze e musiche italiane del Cinquecento  
**Fiori di Folia** (Utrecht), seguito da un ballo sociale aperto a tutti  
Luogo: **Het Heerenhuis**, Spilsluizen 9, Groningen
- 

### Organizzazione

**Philiep Bossier**, ordinario di letteratura e cultura romanze  
**Lieselotte Volckaert**, dottoranda in Cultura del Rinascimento italiano  
**Marijke Wubbolts**, coordinatore dell'istituto di ricerca (ICOG)

### Informazione e registrazione

La partecipazione alla giornata intera (incluso il pranzo) costerà € **20,00**, senza il pranzo la quota d'iscrizione è di € 5,00 e va pagata al momento della registrazione.  
Ingresso gratuito (escluso il pranzo) per gli studenti dopo registrazione via mail e previa presentazione della tessera universitaria.

Il costo del biglietto per lo spettacolo di danza è di € **4,00**.

Per iscriversi si è pregati di contattare Marijke Wubbolts entro il **29 aprile**  
(m.r.b.wubbolts@rug.nl)

Per ulteriori informazioni contattare Lieselotte Volckaert (l.volckaert@rug.nl)