

Università della Tuscia
Dipartimento di Storia e Culture del testo e del documento

Cinquecento
Testi e Studi di letteratura italiana

Studi - 15

STUDI SUL RINASCIMENTO ITALIANO

ITALIAN RENAISSANCE STUDIES

In memoria di Giovanni Aquilecchia

A cura di
Angelo Romano e Paolo Procaccioli



VECCHIARELLI EDITORE

2005

I saggi qui raccolti nel nome e nel ricordo di Giovanni Aquilecchia rispondono all'esigenza primaria di riannodare le fila di un dialogo umano e scientifico protratto instancabilmente per oltre cinquant'anni. Ma anche, e doverosamente, intendono dichiarare gli obblighi contratti verso il suo magistero, autorevole e produttivo quantunque condotto all'insegna di quelle tonalità volutamente in minore che portarono lo studioso, indifferente com'era ai fasti dell'ufficialità – accademica e no – a rifuggire dalle ricostruzioni celebrative, specie se autocelebrative; a evitare la monumentalizzazione dei risultati raggiunti; a farsi cultore e collettore di “schede” (“bruniane” o “di italianistica” o “domestiche” che fosse, ancorché le ultime solo prospettate).

Ora che, venuto meno lo schermo frapposto, la sua ricerca pluridecennale e la sua sensibilità per il fatto testuale e stilistico – e per la verifica puntigliosa dell'uno e dell'altro – si presentano al lettore nella serie compiuta delle proposte di analisi, quelle stesse analisi si rivelano per quello che sono sempre state, lezioni di esattezza filologica e di finezza e perspicuità di lettura. Incarnate soprattutto nelle passioni dominanti – che rimangono gli studi profondamente innovativi e ormai classici su Giordano Bruno e su Pietro Aretino, dei quali Aquilecchia ha recuperato testi che sono stati decisivi per la rifondazione degli studi sull'uno e sull'altro autore –, ma tali da lasciare tracce decisive nel più generale percorso della filologia italiana, e di quella dei testi a stampa in particolare. Non stupisce quindi che siano soprattutto quelli rinascimentali i filoni di ricerca rappresentati in questi studi a lui dedicati, e a quelli intitolati, come del pari non sarà motivo di meraviglia il fatto che ai primi si affianchino altri temi e altre stagioni (da Dante all'Otto e Novecento critici) a documentare l'ampiezza e la profondità di altri interessi pure costantemente coltivati.

La miscellanea, oltre una pagina giocosamente autobiografica dello stesso Aquilecchia e la bibliografia dei suoi scritti curata da Tiziana Provvidera, comprende interventi di Renzo Bragantini, Lia Buono Hodgart, Christopher Cairns, Angelo Colombo, Chrysa Damianaki, Giovannella Desideri, Jane E. Everson, Silvia Fabrizio-Costa, Paul Larivaille, John Lindon, Nuccio Ordine, Paolo Proccaccioli, Dennis E. Rhodes, Angelo Romano, Danilo Romei

INDICE

<i>Tabula gratulatoria</i>	VII
Premessa	IX
I. Giovanni Aquilecchia	
Angelo Romano, <i>Per un profilo di Giovanni Aquilecchia</i>	3
Chrysa Damianaki, <i>Una testimonianza. Giovanni Aquilecchia poeta</i>	17
Giovanni Aquilecchia, <i>Divagazioni paralittorie in margine ai Fiori italiani</i>	25
<i>Giovanni Aquilecchia: Bibliografia delle pubblicazioni (1946-2002),</i> a cura di Tiziana Provvidera	37
II. Studi per Giovanni Aquilecchia	
Giovanella Desideri, <i>Colloquiando sotto la pioggia scura:</i> <i>Dante, Ciacco e i "giusti" (con una correzione al testo)</i>	71
Chrysa Damianaki, <i>Gesture, Expression and Theatre.</i> <i>Three Narrative reliefs by Donatello</i>	83
Jane E. Everson, <i>Tradizione burlesca nei proemi ai canti</i> <i>del Mambriano</i>	127
Danilo Romei, <i>Pietro Aretino tra Bembo e Brocardo</i> <i>(e Bernardo Tasso)</i>	143
Christopher Cairns, <i>The Visual Imagination of Pietro Aretino</i>	163
Paul Larivaille, <i>Guillaume Apollinaire traduttore suo malgrado</i> <i>dei Ragionamenti?</i>	177
Paolo Procaccioli, <i>Un cappello per il divino. Note sul miraggio cardinalesco</i> <i>di Pietro Aretino</i>	189
Renzo Bragantini, <i>Per il testo di una novella di Bandello (con restauri a un'altra)</i>	227
John Lindon, <i>Ancora sulla dedica autografa della Conquistata</i> <i>a Stanislaw Reszka</i>	263
Dennis E. Rhodes, <i>Le opere di Ercole Tasso: studio bibliografico</i>	271
Lia Buono Hodgart, <i>Candelaio, una commedia napoletana</i>	281
Nuccio Ordine, <i>Ancora su Caravaggio e Bruno. Le relazioni di Gian Vincenzo</i> <i>Pinelli con Della Rovere, Paolo Gualdo e i fratelli Del Monte</i>	315

Silvia Fabrizio-Costa, <i>Manzi uno e due: una difesa postuma</i>	325
Angelo Colombo, <i>Petrarca e il «nuovo umanesimo». Un episodio novecentesco di storia della filologia umanistica nell'università italiana</i>	335
Regesto bibliografico	355
Indice delle illustrazioni	391
Indice dei nomi	393