

## FRANCESCA ALBERTI

Francesca Alberti (1982) graduated in History of Art at the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne in 2004. In 2005 she completed her master's degree with a dissertation on Daniele da Volterra's *Deposition from the Cross*, in 2013 she obtained her Ph.D. at the same University with a dissertation on *Laughter, ridicule and comic in Italian Renaissance painting*, under prof. Philippe Morel's supervision. She taught at the Université Paris 1, from 2005 to 2011 and she is now an assistant professor at the Université Catholique d'Ouest-Angers. She enjoyed a six months fellowship at the Deutsches Forum für Kunstgeschichte in Paris (from 1/09/2011 to 1/03/2012) working on *Silence*, as well as of a four month fellowship at the Centro Olandese di Storia dell'Arte in Florence in 2008.

She has co-organized two international symposiums: one on strangeness in Renaissance art, which took place in 2009 at the Institut National d'Histoire de l'Art (*Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité*, published by the Presses Universitaires de Rennes in 2012), the other, in collaboration with Diane Bodart, dedicated to the theme of laughter in Renaissance art at the DFK and the Université Paris 1 in 2012 (the proceedings are to be published by Brepols in 2014). She is co-organizing two panels on "scribbles and scribbling" at the next Renaissance society of America Annual Conference.

Her research mainly focuses on the culture of laughter and its impact on Italian figurative tradition; she has worked more specifically on sacred laughter in some paintings by Correggio and on parody in some mythological pictures by Tintoretto.

Francesca Alberti (1982) si è laureata in Storia dell'Arte all'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne nel 2004. Nel 2005 ha conseguito un master con una tesi sulla *Deposizione di Daniele da Volterra* (DEA) e nel 2013 un dottorato di ricerca presso la stessa università, con una tesi intitolata: *Le rire, le comique et le ridicule dans la peinture Italienne de la Renaissance. Des facéties de Corrège aux fables burlesques de Tintoret*, sotto la direzione di Philippe Morel. Dal 2005 al 2011 ha insegnato all'Université Paris 1, e a-

nesso occupa il posto d'insegnante ("vacataire") all'Université Catholique d'Ouest-Angers. Ha fruito di una borsa di studio semestrale a Parigi al Deutsches Forum für Kunstgeschichte (dal 1/09/2011 al 1/03/2012), partecipando al tema di ricerca annuale che trattava del Silenzio, e di una borsa di studio quadrimestrale al Centro Olandese di Storia dell'Arte a Firenze, nel 2008.

Ha co-organizzato due convegni internazionali: uno sul tema della stranezza nella pittura del Rinascimento all'Institut National d'Histoire de l'Art (*Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité*, pubblicato dalle Presses Universitaires de Rennes nel 2009), l'altro insieme a Diane Bodart dedicato al Riso nel Rinascimento, che si è svolto nel 2012 presso il DFK et l'Université Paris 1 (di prossima pubblicazione presso la casa editrice Brepols). Alla prossima riunione annuale della Renaissance Society of America co-dirigerà due incontri sul tema degli « scarabocchi e dello scarabocchiare ».

La sue ricerche riguardano soprattutto la cultura del riso e il suo impatto sulla tradizione figurativa; ha lavorato in particolare sul riso in alcuni dipinti del Correggio e sull'uso della parodia in alcuni quadri mitologici del Tintoretto.

## Publicazioni

### Volumi:

- F. Alberti, D. Bodart (dir.), *Rire en images à la Renaissance* (Atti del convegno, Parigi, 2012), Brepols, Turnhout (uscita prevista 2014).
- F. Alberti, C. Gerbron, J. Koering (dir.), *Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité* (Atti del convegno, Parigi, 2009), Rennes, P.U.R., 2012.

### Articoli:

- « Joyful laughter with Correggio's Madonnas », in *Rire en images à la Renaissance* (Atti del convegno, Parigi, 2012), F. Alberti, D. Bodart (dir.), Brepols, Turnhout (uscita prevista: 2014).
- « 'Divine cuckolds' : Vulcan and Joseph in Renaissance art and literature », in *Cuckoldry and Impotence in Early Modern Europe : Visual Discourse*,

*Literature, Politics and Medicine*, S. F. Matthews-Grieco (dir.), Burlington, Ashgate Publishers (uscita prevista 2014).

- « Iconographie, fonction et contexte de la *Descente de croix* de Daniele da Volterra », *Artibus et Historiae*, no. 66, 2012, p. 189-238.
- « Quand l'étrangeté devient comique : rire du bizarre et de l'étrange », in *Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité*, F. Alberti, C. Gerbron, J. Koering (dir.), Rennes, P.U.R., 2012, p. 67-95.
- « *Giove uccellato* : quand les métamorphoses se font extravagantes », in *Extravagances amoureuses : l'amour au-delà de la norme à la Renaissance*, (Actes du colloque, Tours, 2008), E. Boillet, C. Lastraioli (dir.), Paris, Honoré Champion éditeur, 2010, p. 40-70.
- « *Bizzarri componimenti e straordinarie invenzioni* : la Danaé de Tintoret, une peinture comique », *Studiolo*, 2009, VII, p. 11-39.
- « Le comique dans la peinture mythologique de Tintoret », *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 2008, XIV, p. 164-173.