



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO DI
LETTERE
E FILOLOGIA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
Centro di Studi
«Aldo Palazzeschi»

Adi
Associazione degli Italianisti

**XXI CONGRESSO
ASSOCIAZIONE DEGLI ITALIANISTI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
6-9 SETTEMBRE 2017**



Le forme del comico

PROGRAMMA DELLE SESSIONI PARALLELE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
DILEF
DIPARTIMENTO DI
LETTERE
E FILOSOFIA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
Centro di Studi
-Aldo Palazzeschi-

Adi
Associazione degli Italianisti

**XXI CONGRESSO
ASSOCIAZIONE DEGLI ITALIANISTI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
6-9 SETTEMBRE 2017**

Le forme del comico

PROGRAMMA DELLE SESSIONI PARALLELE

SOMMARIO

ADI - Associazione degli Italianisti - XXI Congresso

Programma delle sessioni parallele

Giovedì 7 settembre	3
Venerdì 8 settembre	9
Sabato 9 settembre	19

Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti Sezione Didattica

Programma

Venerdì 8 settembre	25
Sabato 9 settembre	27

PROGRAMMA DELLE SESSIONI PARALLELE

Giovedì 7 settembre

Università degli Studi di Firenze
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Plesso didattico universitario, via Gino Capponi, 9
ore 16.45-19.00

Pianoterra, Aula 1

La letteratura nella Wunderkammer di Edoardo Sanguineti: uno sguardo comico.

Coordina Clara Allasia, Università di Torino.

Interviene Carla Sclarandis, ADI-sd.

Clara Allasia,
Il comico nelle teche della Wunderkammer

Laura Nay, Università di Torino,
«Il soggetto virgola, [...] si appropria disinvoltamente del lessico analitico»: i «rituali» della psicoanalisi nella Wunderkammer

Chiara Tavella, Università di Torino,
L'«acrobatismo disinteressato» di Edoardo Sanguineti nelle teche della Wunderkammer

Mirco Michelon, Université Paris 8 Vincennes Saint Denis,
Il saltimbanco salta sopra il banco: intorno allo sguardo comico poetico e al fou rire teatrale di Edoardo Sanguineti

Ariosto nella Wunderkammer. Un'esperienza di ricerca-azione tra scuola e università.

Coordina Carla Sclarandis, ADI-sd.

Interviene Laura Nay, Università di Torino.

Carla Sclarandis, Liceo "G.F. Porporato" di Pinerolo,
Ariosto nella Wunderkammer.
Un'esperienza di ricerca-azione tra scuola e università

Leila Corsi, Liceo "Filippo Buonarroti" di Pisa,
Gli spazi reconditi dell'immaginario

Luisa Mirone, Liceo "Archimede" di Acireale,
Il «Furioso» come «città ideale»:
risemantizzare i luoghi del poema ariostesco fra i banchi di scuola

Stefano Rossetti, Liceo Scientifico "Maria Curie" di Pinerolo,
Luoghi poco comuni.
Riflessioni su un'esperienza didattica di attualizzazione del testo

Pianoterra, Aula 2

Metamorfosi e metafisiche del buffone.

Coordina Matteo Basora, Università di Macerata.

Interviene Manuele Marinoni, Università di Firenze.

Ilaria Tufano, Università di Foggia,
Il buffone nella novellistica antica

Matteo Basora,
Figura e ruolo del "buffone" alla corte dei Gonzaga

Manuele Marinoni,
Ridere all'Inferno. Giorgio Manganelli e il Freakshow della letteratura

Palma Incarnato, Università di Napoli "L'Orientale" – Université de Bourgogne,
Soldati reduci e giullaresse

Pianoterra, Aula 3

Comicità e dissenso: affermazioni e negazioni della bellezza nella letteratura moderna e contemporanea.

Coordina Antonello Fabio Caterino, Università della Calabria.

Interviene Roberto Gigliucci, Sapienza Università di Roma.

Vanessa Iacoacci, Sapienza Università di Roma,

«Le buone cose son femine, ma non pisciano»: reprobatio e goliardia nel Corbaccio di Giovanni Boccaccio

Antonello Fabio Caterino,

Esperimenti lirici osceni e parodici del primo Cinquecento

Laura Antonella Piras, Università di Sassari,

La celebrazione del brutto e dell'osceno.

Rappresentazioni femminili nel Cinquecento

Anna Lisa Somma, University of Birmingham,

«Tra un desiderio di donna e un desiderio di maschio»: bellezze ermafrodite e riscritture del comico nella Fiordispina (1928) di Francesco Lanza

Elisiana Fratocchi, Sapienza Università di Roma,

Il rifiuto della norma come necessità ideologica:

i «giovannotti grassi e bollenti» di Alberto Moravia

Davide Di Poce, Sapienza Università di Roma,

Il plurilinguismo come arma di dissenso poetico:

i «fendenti fonici» di Jolanda Insana

Pianoterra, Aula 4

“Riscritture comiche” nella commedia del Cinquecento.

Coordina Maria Cristina Figorilli, Università della Calabria.

Interviene Pier Mario Vescovo, Università di Venezia “Ca’ Foscari”.

Stefania Giovanna Mallamaci, Università della Calabria,

“Metamorfosi” a confronto:

due casi di riscrittura di Apuleio nella commedia di primo Cinquecento

Alessandra La Neve, Università della Calabria,

Riscritture comiche: la novellistica nel Filosofo e nell'Ipocrito di Pietro Aretino

Matteo Leta, Université Paris IV Sorbonne,

La riscrittura comica del rituale magico nel teatro cinquecentesco

Carolina Pini, Scuola Normale Superiore di Pisa,
Giovan Battista Gelli e il rovesciamento della lettura canonica del mito di Circe

Enrico De Luca, Università della Calabria,
Dall'Amor costante all'Alessandro. Aspetti della "riscrittura" piccolominiana

Angelo Chiarelli, Université libre de Bruxelles,
Un'intricata faccenda. Gli intrichi d'amore e la riscrittura in chiave parodica dei moduli narrativi della commedia cinquecentesca

Pianoterra, Aula 5

La polifonia comico-grottesca del teatro di Della Porta tra Manierismo e Barocco.

Coordina Rosa Giulio, Università di Salerno.

Interviene Emilio Russo, Sapienza Università di Roma.

Alberto Granese, Università di Salerno,
*Dalla ricomposizione testuale del corpus teatrale
le eccentriche forme del comico dell'aportiano*

Rosa Giulio,
*La Napoli della Carbonaria e la Salerno dei Duoi fratelli rivali:
dalla stessa poetica comica alla diversa dinamica teatrale*

Sandra Celentano, Università di Salerno,
Il Della Porta di Calvino e gli aspetti magico-combinatori delle commedie

Egidio Granese, Università di Salerno,
L'intreccio spettacolare della Fantasca di Della Porta dal dramma alla farsa

Loredana Castori, Università di Salerno,
*La dialettica tra misoginia e filoginia nelle commedie di Della Porta.
Riscontri con il teatro di Machiavelli*

Eleonora Rimolo, Università di Salerno,
Aspetti dell'ambiguitas nella Cintia di Giovan Battista Della Porta

Pianoterra, Aula 6

Filologia e maschera comica nell'umanesimo.

Coordina Loredana Chines, Università di Bologna.

Interviene Paola Vecchi, Università di Bologna.

Clementina Marsico, Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck,
Le parole per dire il comico nell'Umanesimo

Giacomo Ventura, Università di Bologna,
Il Comicus per i grammatici:
Plauto tra filologia e imitazione nella Bologna del primo Cinquecento

Tiziana Mazzucato Garuti, Università delle Arti di Guayaquil,
La macchina terrena.
Tradizione letteraria e pratica teatrale nella teoria di Leone de' Sommi

Arianna Capirossi, Università di Firenze,
Innesti comici in contesti tragici:
presenze plautine e terenziane nelle tragedie di Giovan Battista Giraldi Cinzio

Pianoterra, Aula 7

Le forme del comico in Palazzeschi.

Coordina Irene Gambacorti, Centro di Studi "Aldo Palazzeschi", Università di Firenze.
Interviene Simone Magherini, Università di Firenze.

Laura Diafani, Università di Perugia,
Palazzeschi e la scrittura umoristica dell'io, in poesia e in prosa

Ombretta Frau, Mount Holyoke College, Massachusetts, USA,
Metamorfosi del comico: per una fonte di Sorelle Materassi

Eleonora Preci, Università di Firenze,
Travestimenti manzoniani nell'Interrogatorio della Contessa Maria

Ilaria Macera, Università di Firenze,
Il comico palazzeschiiano nelle antologie scolastiche

Serena Piozzi, Università di Firenze,
Il «sorriso amaro» nelle pagine di Giusti e Palazzeschi. Due toscani a confronto

Francesca Mecatti, Centro di Studi "Aldo Palazzeschi", Università di Firenze,
Palazzeschi traduttore e il gusto del comico

Pianoterra, Aula 9

Rima e intertestualità tra Due e Cinquecento.

Coordina Federico Di Santo, Freie Universität Berlin.
Interviene Marco Berisso, Università di Genova.

Federico Di Santo,
La rima fra testo e melodia nel De vulgari eloquentia
e la questione del "divorzio" fra poesia e musica

Thomas Persico, Università di Bergamo,
Comicità o tragicità per la cantio dantesca?

Andrea Beretta, Istituto Opera del Vocabolario Italiano - Consiglio Nazionale delle
Ricerche,
Yrsuta vocabula *tra Guittone e Dante*

Fabio Barricalla, Università di Genova,
Sulla rima pulciana. Intertestualità nel Canzoniere di Bernardo Pulci

Alice Spinelli, Freie Universität Berlin,
«Puerile ornamento»?
Svalutazione e rivalutazione della rima tra Bernardo e Torquato Tasso

Piano I, Aula 11

La città che ride e piange tra Seicento e Settecento.

Coordinano Daniela De Liso, Università di Napoli "Federico II",
Francesco Saverio Minervini, Università di Bari "Aldo Moro".
Interviene Quinto Marini, Università di Genova.

Gabriella Capozza, Università di Bari "Aldo Moro",
Le città e la Commedia dell'Arte

Maria Di Maro, Università di Bari "Aldo Moro",
La nuova Babele: Napoli attraverso gli occhi di un «povero scrivano»

Giuseppe Andrea Liberti, Università degli Studi di Napoli "Federico II",
Ridere della città. Alfieri contro il mito dell'Atene democratica

Venerdì 8 settembre

Università degli Studi di Firenze
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Plesso didattico universitario, via Gino Capponi, 9

ore 15.00-19.00

Pianoterra, Aula 1

Gruppo tematico “Rivoluzione Restaurazione Risorgimento”

Memorie e Lettere di viaggio (1790-1870).

Coordinano Stefano Verdino, Università di Genova,
Silvia Tatti, Sapienza Università di Roma.

Interviene Giovanna Scianatico, Università di Bari.

Pedro Luis Ladrón de Guevara, Universidad de Murcia, Spagna,
Vicepresidente della Sociedad Española de Italianistas (S.E.I.),
Scrittori spagnoli nelle terre dell'Umbria

Ilias Spyridonidis, Università “Aristotele” di Salonicco,
*La XLII lettera di Alessandro Bisani del suo viaggio in Grecia
e nel Mediterraneo (1788-1789).*

Traduzione critica, descrizione e analisi di un episodio “comico” a Myconos

Franca Sinopoli, Sapienza Università di Roma,
*La «Guide littéraire» di Carlo Denina tra Germania e Italia negli anni Novanta
del Settecento: una pluriforme scrittura di viaggio*

Andrea Manganaro, Università di Catania,
Foscolo e l'Italia dei Classical Tours

Rosa Necchi, Università di Parma,
*Descrizioni, viaggi e peregrinazioni:
strategie comunicative negli scritti odeporici di Davide Bertolotti*

Chiara Piola Caselli, Università di Perugia,
*L'Egitto di Muḥammad 'Alī
nella corrispondenza inedita del patriota Francesco Scalini*

Sara De Giorgi, Università del Salento,
Le lettere odeporiche inedite di Alberto Fortis a John Strange

Pianoterra, Aula 3

Panel 1

Il riso in scena: le declinazioni del comico nella commedia italiana del Cinquecento.

Coordina Milena Montanile, Università di Salerno.

Interviene Pasquale Sabbatino, Università di Napoli "Federico II".

Giuseppe Traina, Università di Catania,
Da Lorenzino a Lorenzaccio: l'Aridosia

Irene Chirico, Università di Salerno,
Il comico nella trattatistica del secondo Cinquecento: Aristotele in discussione

Gennaro Tallini, Università di Verona,
Dilettare, insegnare, muovere «non però sì forte che, come il Tragico, perturbi».
«L'ufficio del Comico Poeta» e «li motti, e detti piacevoli» della commedia nel II lib. dell'Arte poetica di Antonio Minturno

Carmela Panarello,
Dal mito alla quotidianità, dal deus ex machina alla magia:
Il Marito di Lodovico Dolce

Panel 2

La scena irrisa: la satira del teatro tra Sette e Ottocento.

Coordinano Marco Sirtori, Università di Bergamo,

Cristina Cappelletti, Università di Verona.

Interviene Duccio Torgiorgi, Università di Modena e Reggio Emilia.

Cristina Cappelletti,
Intorno alla polemica Maffei-Voltaire:
La naissance de Clinquant, racconto allegorico e satirico

Paolo Quazzolo, Università di Trieste,
Una satira impietosa sul mondo del melodramma:
L'impresario delle Smirne di Carlo Goldoni

Marco Sirtori,
Il pubblico teatrale nelle pagine satiriche dei galatei ottocenteschi

Panel 3

Satirici, eroicomici, burleschi: i poemi del Settecento e il comico.

Coordina Maria Chiara Tarsi, Université de Fribourg (CH) – Università Cattolica di Milano.

Interviene Beatrice Alfonzetti, Sapienza Università di Roma.

Maria Chiara Tarsi,

*«E perché son con Socrate d'avviso, / che 'l rider giovi spesso alle persone»:
la satira di costume nel Cicerone di Giancarlo Passeroni*

Marta Aiello, Università di Catania - Università di Nancy – Lorraine,

*“Disponibilità ideologica” di Domenico Tempio:
la rivoluzione siciliana impossibile*

Pianoterra, Aula 4

Comicità al femminile nel teatro del Novecento e degli anni Duemila.

Coordina Giulia Tellini, Università di Firenze.

Interviene Annalisa Andreoni, Università IULM di Milano.

Giulia Tellini,

La metamorfosi della figura femminile nell’Ora della fantasia di Anna Bonacci

Radeya Gesheva, Università di Sofia “San Clemente d’Ocria”,
Natalia Ginzburg: «la vita come fioritura di barzellette»

Giulia Martini, Università di Firenze,

Patrizia Valduga e il teatro. Lo «stil comico» di una Donna di dolori

Francesca Castellano, Università di Firenze,

Metamorfosi della Signorina Snob: le Catacombe di Franca Valeri

Brigida Esposito, Università di Napoli “Federico II”,

*Una donna, molte anime. Studio sulla comicità di Anna Marchesini
tra Lucia Mondella di Manzoni e Anna Cappelli di Rucello*

Laura Cascio, Università di Napoli “Federico II”,

Comicità e impegno: la sapiente leggerezza di Lella Costa

Loreta de Stasio, Universidad del País Vasco,

Il personaggio Lella Costa

Chiara Tognolotti, Università di Firenze,

Una giostra esausta. Emma Dante tra teatro, romanzo e cinema

Pianoterra, Aula 5

Scrivere per la scena e per il set. Ri-scrittura e transcodificazione tra teatro, cinema e televisione.

Coordina Annalisa Castellitti, Università di Napoli "Federico II".

Interviene Flora Di Legami, Università di Palermo.

Annalisa Castellitti,

*A San Francisco di Salvatore Di Giacomo:
dal poemetto alla scrittura per la scena*

Serena Barbato, Università di Napoli "Federico II",

*«Sono un uom dei più cretini, sono Petrolini»:
la poetica visiva di Ettore Petrolini tra letteratura, teatro e cinema*

Sandra Dugo, Università di Roma "Tor Vergata" - USP-FFLCH (San Paolo, Brasile),

L'uomo dal fiore in bocca: il dramma metateatrale rappresentato in scena

Lucilla Bonavita, Università di Roma "Tor Vergata",

Orazio Costa e La favola del figlio cambiato: le modifiche al testo pirandelliano

Maria Elena Fiorentino, Università di Napoli "Federico II",

*L'eterna attesa dell'uomo. Analisi del film Il deserto dei Tartari di Valerio Zurlini,
tratto dall'omonimo romanzo di Dino Buzzati*

Francesco Mainiero, Università di Napoli "Federico II",

Lo "zibaldone" cinematografico di Antonioni

Angela Bottigliero, Università di Napoli "Federico II", *Letteratura al cinema: la*

scrittura di Italo Calvino incontra la regia di Mario Monicelli

Emiliana Chiarolanza, Università di Napoli "Federico II",

*Due Partite, proposta di analisi: maternità e femminilità, abnegazione e
perturbazione narrati nel testo teatrale e nel film*

Rosaria Famiglietti, Università di Roma "Tor Vergata",

La reinvenzione dell'Amore molesto

José María Nadal, Università dei Paesi Baschi, Bilbao,

Le caratteristiche del comico in alcuni interventi di Marco Travaglio per la TV

Pianoterra, Aula 8

Parodia e riso tra Manierismo e Barocco.

Coordina Marco Corradini, Università Cattolica di Milano.

Interviene Pasquale Guaragnella, Università di Bari.

Ottavio Ghidini, Università Cattolica di Brescia,
Torquato Tasso: ironia, parodia e ipotesi della tradizione comica

Fiammetta D'Angelo,
*Ridere in versi... sul Parnaso:
la parodia del mito nei "Parnasi" tra Cinquecento e Seicento*

Francesco Rossini, Università Cattolica di Milano,
Le ottave misogine di Giovan Battista Strozzi il Giovane (1551-1634)

Tancredi Artico, Università di Padova,
Teoria e prassi del comico nell'epos tra fine Cinquecento e primo Seicento

Rosaria Antonioli, Università Cattolica di Brescia,
*Quando il pianto si tramuta in riso.
Elementi di comicità involontaria nel poema di primo Seicento*

Alessandro Regosa, Université de Fribourg (CH) - Sapienza Università di Roma,
*Il sapore del riso:
modi ed espressioni ne Lo Scherno degli dèi di Francesco Bracciolini*

Monica Bisi, Università Cattolica di Milano,
*Deformitas minime noxia:
ridicoli figurati e figure ingegnose nel Trattato de' Ridicoli di E. Tesaurò*

Myriam Chiarla, Università di Genova,
*Le Rime del Petrarca mutate in stile e concetti burleschi di Giovan Battista Lalli
e altre riscritture parodiche petrarchesche nel Seicento italiano*

Marco Leone, Università del Salento,
*Una parodia secentesca della Commedia:
Il mondo senza maschera di Antonio Muscettola*

Valeria Giannantonio, Università di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio",
La parodia del petrarchismo investigante a Napoli

Pianoterra, Aula 9

Panel 1

Il tópos dell'alba: sue ricezioni nella letteratura del Novecento.

Coordina Adriana Passione, Liceo Statale "Eleonora Pimentel Fonseca", Napoli.

Interviene Gino Ruozzi, Università di Bologna.

Maria Elena Landi, Liceo Statale "Antonio Genovesi", Napoli,

Il tópos dell'alba: dal romanzo gotico a Twilight

Adriana Passione,

Pascoli, Valduga, Pavese: diversi modi di declinare il tópos dell'alba

Ida Crispino, Liceo Classico Statale "Vittorio Emanuele II",

Napoli, Il tópos dell'alba in Vittorio Sereni, poeta liminare

Giuditta Grosso, Liceo Classico Statale "Vittorio Emanuele II", Napoli,

Alba e luce nella poesia di Sandro Penna

Giuseppe Leonardo Zappalà, Sapienza Università di Roma,

Il tema dell'alba nella prima poesia caproniana

Panel 2

Collane e periodici umoristici e satirici: «Classici del ridere» e riviste ispirate al "comico".

Coordina Maria Panetta, Sapienza Università di Roma.

Interviene Gino Tellini, Università di Firenze.

Loredana Palma, Università di Napoli "L'Orientale",

Il giornalismo umoristico nella stampa periodica della Napoli preunitaria

Leonardo Battisti, Sapienza Università di Roma,

Ridere nel «regno della noia».

Intrattenimento e umorismo nella pubblicistica del Ventennio fascista

Sebastiano Triulzi, Lorenzo de' Medici Institute, Roma,

I tris di Sampietro: editoria per una guerriglia

Panel 3

«Così per celia in Francia un re fu ucciso».

Ridere della rivoluzione nel lungo Risorgimento italiano.

Coordina Alessandro Pecoraro, Università di Firenze.

Interviene Anna Nozzoli, Università di Firenze.

Alessandra Zangrandi, Università di Verona,

Gli amori garibaldini di Ippolito Nievo: un'epopea dal basso

Milena Giuffrida, Università di Palermo - Università di Catania,

Articolazioni dell'invettiva in Eros e Priapo di Carlo Emilio Gadda

Panel 4

Il laboratorio scapigliato: tra letteratura, arte e scienza.

Coordina Carla Riccardi, Università di Pavia.

Interviene Gianfranca Lavezzi, Università di Pavia.

Francesca Puliafito, Università di Pavia,

Gli autografi dei Cento anni. Appunti sulla prassi scrittoria di Giuseppe Rovani

Barbara Rodà, Università di Pavia,

«Sarà lecito anche a noi letterati di entrare talvolta nei vostri spedali».

Medicina e malattia nelle pagine di Carlo Dossi

Piano I, Aula 13

Ordine e disordine nella Commedia.

Coordina Nicolò Mineo, Università di Catania.

Interviene Alberto Casadei, Università di Pisa.

Giovanni Bàrberi Squarotti, Università di Torino,

Ordine del creato e disordine dell'arte: Deus artifex nella Commedia

Benedetto Clausi, Università della Calabria,

Mettere ordine nell'Aldilà: a proposito di Purgatorio VII, 28-39

Sergio Cristaldi, Università di Catania,

La rovina angelica: una discordanza inclusa

Fabiana Savorgnan di Brazzà, Università di Udine,

Libro e volume nella Commedia di Dante alla luce di Paradiso XXXIII

Francesca Fontanella, Liceo Classico Europeo del Poggio Imperiale, Firenze,

Il disordine nella città antica e nella Firenze di Dante:

«la confusion de le persone» nel canto XVI del Paradiso

Sebastiano Italia, Università di Catania,
L'ordine del cosmo: le gerarchie celesti

Cécile Le Lay, Université Jean Moulin - Lyon 3,
Ius naturae e ordinamento divino nell'Empireo

Concetto Martello, Università di Catania,
Il disordine morale come male radicale nel I canto della Commedia

Paolo Pizzimento, Università di Catania,
Il disordine del cosmo: antigerarchia infernale e disarmonia terrena

Rossella Terracciano, Università di Salerno,
L'ordine del mondo negli elenchi danteschi

Claudia Di Fonzo, Università di Trento,
Il comico nel Paradiso dantesco: una rivoluzione nella rivoluzione

Piano I, Aula 14

Traduzioni, rielaborazioni, interferenze fra generi e codici: quando l'aemulatio "tradisce" il modello.

Coordina Francesca Favaro, Università di Padova.

Interviene Roberta Turchi, Università di Firenze.

Daniela Ogno, Université de Fribourg (CH),
Intrecci di generi e registri in quattro capitoli ternari in morte del Magnifico

Agnese Amaduri, Università di Catania,
Declinazioni del comico: gli esiti tragici della beffa ne Le Cene di A.F. Grazzini

Giulia Corsalini, Università di Macerata,
La drammatizzazione del testo virgiliano nella traduzione alfieriana dell'Eneide

Salvatore Puggioni, Università di Padova,
I Sermoni di Ippolito Pindemonte oltre il codice oraziano

Francesca Bianco, Università di Padova,
Michele Leoni: una traduzione neoclassica di Shakespeare

Maria Cristina Di Cioccio, Università di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio",
Il comico dantesco e la «scuola dell'ironia» di Guido Gozzano

Alberto Comparini, Stanford University,
Il codice "dialogico" in Realismo e fantasia di Guido Morselli

Sara Lorenzetti, Università di Macerata,
Palinsesti pirandelliani nel romanzo del Novecento italiano

Giovanni Turra, Università di Venezia "Ca' Foscari",
Le foreste sorelle di Giuliano Scabia:
poema dell'estro, del divertimento e di Dio

Piano I, Aula 16

Il teatro comico tra la fine del Cinquecento e l'età pre-goldoniana. I.

Coordina Roberto Puggioni, Università di Cagliari.

Interviene Elisabetta Selmi, Università di Padova.

Giordano Rodda, Università di Genova,
Fisiognomica, pedanteria e capitani spagnoli.
La Fantesca di G.B. Della Porta come laboratorio comico

Carlo Fanelli, Università della Calabria,
Argomento e traccia d'una commedia di Galileo Galilei

Gaia Benzi, Sapienza Università di Roma,
«De' formatori di spettacoli in genere»:
ciarlatani e attori agli esordi del professionismo teatrale

Irene Palladini, Università di Cagliari,
La «commedia amorosissima» e i labirinti dell'eros.
Sull'Amor nello specchio di G.B. Andreini

Alessandra Munari, Università di Padova,
"Mostri" di G.B. Andreini e dintorni:
dalla Roselmina di Leoni a Ismenia, Olivastro e oltre

Il teatro comico tra la fine del Cinquecento e l'età pre-goldoniana. II.

Coordina Simona Morando, Università di Genova.

Interviene Elisabetta Selmi, Università di Padova.

Emanuela Chichiriccò, Università di Genova,
I comici schiavi (1666): scenari barocchi nel teatro di Anton Giulio Brignole Sale

Luca Piantoni, Università di Padova,
Contaminazioni comiche nella tragedia tra Sei e Settecento. Primi appunti

Carolina Patierno, Université Paris IV Sorbonne - Università di Padova,
Mitologia derisa e schermata nel dramma per musica veneziano del Seicento:
influenze letterarie e teatrali

Simona Bonomi, Università di Venezia "Ca' Foscari" - Université de Paris IV Sorbonne,
Un primo passo verso la riforma: la commedia romanzesca

Francesco Roncen, Università di Padova,
*Verso parlato e verso scritto:
l'endecasillabo sciolto tra commedia e poetiche nel Settecento*

Piano I, Aula 17

Il riso fra politica e società. I. Il Settecento.

Coordina Fabio Giunta, Università di Bologna.

Interviene Alberto Beniscelli, Università di Genova.

Denise Aricò, Università di Bologna,
La satira di Francesco Algarotti tra Orazio e Swift

Stefano Scioli, Università di Bologna,
Nell'universo letterario di Carlo Goldoni

Cecilia Gibellini, Università del Piemonte Orientale,
Satira e irriverenza nelle Novelle di Giambattista Casti

Michela Rusi, Università di Venezia "Ca' Foscari",
Forme del comico e della parodia nella Vita di Alfieri

Enza Lamberti, Università di Salerno,
*"Oh fetor dei costumi Italicheschi".
Il divorzio di Alfieri tra tradizione classica e modernità*

Il riso fra politica e società. II. L'Ottocento.

Coordinano Andrea Campana, Università di Bologna,

Edoardo Ripari, Università di Bologna.

Interviene Alberto Beniscelli, Università di Genova.

Mario Minarda, Università di Palermo,
Politica e letteratura in versi satirici. Per una rilettura della Palinodia di Leopardi

Rossella Terracciano, Università di Salerno,
I Paralipomeni come rovesciamento della Commedia

Massimo Migliorati, Università Cattolica di Milano,
La satira sociale del Meneghin biroeu di Carlo Porta

Edoardo Camassa, Università di Siena,
Il Papa nei Sonetti di Belli: tra satira e caricatura

Maria Valeria Sanfilippo, Università di Catania,
*Le convenzioni sociali de Il paraninfo di Luigi Capuana e le licenze farsesche di
Angelo Musco nella ricezione della stampa e del pubblico di fine Ottocento*

Sabato 9 settembre

Università degli Studi di Firenze
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Plesso didattico universitario, via Laura, 48

ore 9.00-11.00

Piano I, Aula 2

Gruppo tematico “Rinascimento”

Panel 1

Forme del contrasto amoroso nella lirica italiana.

Coordina Claudia Berra, Università di Milano.

Interviene Tiziano Zanato, Università di Venezia “Ca’ Foscari”.

Giulia Ravera, Università di Milano,

Esempi di contrasti amorosi e scambi dialogici nella lirica toscana duecentesca

Irene Falini, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Opera del Vocabolario Italiano,

Contrasti amorosi dalle rime di Francesco Cei:

tra reminiscenze angiolieresche e precoci echi bucolici

Gabriele Baldassari, Università di Venezia “Ca’ Foscari”,

Un dittico di contrasti tra le Canzonette di Leonardo Giustinian

Panel 2

Ridere con l’epica cavalleresca: licenza e censura del sorriso nel poema in ottave tra Quattro e Cinquecento.

Coordinano Michele Comelli, Università di Milano,

Franco Tomasi, Università di Padova.

Interviene Tiziano Zanato, Università di Venezia “Ca’ Foscari”.

Teresa Cancro, Università di Padova,

Vagabondi, furfanti e buffoni.

Mésalliances inedite e palinodia dell’eroe nel Baldus di Teofilo Folengo

Sandra Carapezza, Università di Milano,

«Il quarto di Vergilio».

Intersezioni tra comico ed epico-cavalleresco in Pietro Aretino

Lavinia Spalanca, Università di Palermo,
Dall'epico al comico: La Guerra de' Mostri di Antonfrancesco Grazzini

Piano I, Aula 3

Gruppo tematico “Studi di genere nella letteratura italiana”

Alba de Céspedes a vent'anni dalla morte.

Coordina Annalisa Andreoni, Università IULM di Milano.

Interviene Lucinda Spera, Università per Stranieri di Siena.

Carla Carotenuto, Università di Macerata,

«E io [...] avrei preferito essere deforme purché mi venisse riconosciuto il diritto di pensare». *Ritratti di donna fra tradizione ed emancipazione in Prima e dopo di Alba de Céspedes*

Adriana Chemello, Università di Padova,

“La resistenza etica” nelle narrazioni di Alba de Céspedes

Chiara Coppin, Università di Napoli “L'Orientale”,

La punteggiatura ne Le ragazze di maggio di Alba de Céspedes

Sonia Rivetti, Università di Salerno,

«If we escape a little from the common sitting-room»:
le donne scomposte di Alba de Céspedes e Anna Banti

Antonia Virone, Università per Stranieri di Siena,

Un percorso di formazione in tre romanzi di Alba de Céspedes

Piano I, Aula 5

Manzoni fra comico e ironia.

Coordina Simona Lomolino, Università Cattolica di Milano.

Interviene Isabella Becherucci, Università Europea di Roma.

Simona Lomolino,

L'ira di Apollo fra parodia classicista e polemica romantica

Federica Alziati, Université de Fribourg (CH) - Università Cattolica di Milano,

Oltre la parodia: Manzoni e il modello tassiano dal Canto XVI del Tasso al romanzo, dalla lezione dei Discorsi all'ipotesto dei Dialoghi

Elena Maiolini, Università di Venezia “Ca' Foscari” - Université de Paris IV Sorbonne,

Don Abbondio e il cagnaccio: una storiella da ridere?

Matteo Sarni, Università di Torino,
L'allegretto degli alterati

Milena D'Aquila, Università di Chieti-Pescara "Gabriele d'Annunzio",
L'ironia manzoniana nelle "illustrazioni umoristiche"
dell'edizione Quarantana dei Promessi Sposi

Teresa Agovino, Università di Napoli "L'Orientale",
Apologia della zitella. Perpetua e Ferdinanda a confronto

Piano II, Aula 7

Panel 1

«Torti in proposito diverso». *Forme della parodia nel Cinquecento.*

Coordinano Nicola Catelli, Scuola Normale Superiore di Pisa,
Giovanna Rizzarelli, Scuola Normale Superiore di Pisa.

Interviene Marco Corradini, Università Cattolica di Milano.

Francesco Feola, Università di Pisa,
Dalla «cameretta» di Petrarca alla «stanza trifonesca»
(passando per la «casa del Bernia»).
Appunti per una classificazione dei topoi nella poesia comico-parodica

Carlotta Larocca, Università di Macerata,
I Capitoli erotici di Francesco Maria Molza: fra tradizione e innovazione

Erica Ciccarella, Università degli Studi di Trento –
Université Paris III Sorbonne Nouvelle,
«Col coltello dell'immaginazione». Bellezza femminile e (auto)parodia
in Agnolo Firenzuola (1493 - 1543)

Panel 2

Come ridevano: avanspettacolo, rivista e varietà nel primo Novecento.

Coordina Simona Costa, Università di Roma Tre.
Interviene Florinda Nardi, Università di Roma "Tor Vergata".

Simona Onorì, Università di Roma Tre,
Il teatro di Ettore Petrolini: dal modello alla parodia

Monica Venturini, Università di Roma Tre,
Petrolini e i futuristi: "radioscopia" di un incontro

Antonio D'Ambrosio, Sapienza Università di Roma,
«La caffeina del mondo». Testimonianze sul teatro futurista nel Fondo Falqui

Francesca Tomassini, Università di Roma Tre,
L'ambiguità del comico: storia, tradizione e teatro di varietà

Piano II, Aula 8

Ennio Flaiano: le forme della satira.

Coordina Marino Biondi, Università di Firenze.

Interviene Aldo Maria Morace, Università di Sassari.

Erika Bertelli, Università di Firenze,
L'arte dell'aforisma

Giovanni Capecchi, Università per Stranieri di Perugia,
Il racconto del contesto: Flaiano e il sistema Italia

Costanza Geddes da Filicaia, Università di Macerata,
Metamorfosi: la narrazione nel laboratorio di Flaiano

Marta Paris, Università di Macerata,
Su alcuni meccanismi narrativi di Ennio Flaiano

Piano II, Aula 9

Panel 1

Comico, Ironia, Humour in Italo Calvino.

Coordina Cinzia Gallo, Università di Catania.

Interviene Tiziana Piras, Università di Trieste.

Cinzia Gallo,
Ironia e parodia in Se una notte d'inverno un viaggiatore

Daniel Raffini, Sapienza Università di Roma,
I classici del comico nell'opera di Italo Calvino

Panel 2

Ludico dissenso: il potere eversivo del comico.

Coordina Sara Laudiero, Università di Napoli "Federico II".

Interviene Sebastiano Valerio, Università di Foggia.

Sara Laudiero,
Ridere del fascismo. Allusioni e demistificazioni narrative

Enrico Riccardo Orlando, Università di Venezia "Ca' Foscari",
Tomaso Largaspuogna, «sindaco illustre e cittadino insigne»

Marco Renzi, Università di Pisa,
*Augusto Frassinetti e la «ministerialità»:
una satira sull'assurdità della vita statale*

Diego Varini, Università di Parma,
«Strappare al suo globo pezzi anche rotti».
Annotazioni su Le mosche del capitale di Paolo Volponi (1989)

Piano II, Aula 11

«Infra i beati cori». Torquato Tasso dall'epica eroica all'epica sacra.

Coordinano Rosanna Morace, Sapienza Università di Roma,
Vincenzo Caputo, Università di Napoli "Federico II".

Interviene Elisabetta Selmi, Università di Padova.

Valentina Leone, Università di Pisa,
Un episodio tra Gerusalemme liberata e conquistata: la «funzione» dell'Amadigi

Elisa Squicciarini, Università di Pisa,
I postillati Sessa e Giolito all'Inferno: su alcune fonti tassiane

Giacomo Vagni, Université de Fribourg (CH),
«Debbiam noi credere a quel che dice?».
L'autorità dei poeti nel Forestiero Napolitano ovvero de la gelosia

Vincenzo Caputo,
L'implosione del dialogo. Appunti su Nifo, Minturno e Porzio di Torquato Tasso

Massimo Castellozzi, Centro di Studi Tassiani di Bergamo,
Da Padre del Ciel a Padre eterno.
Teologia dell'amore e lirica sacra nell'ultimo Tasso

Rosanna Morace,
La retorica geminativa del Mondo Creato come specchio dell'harmonia mundi

Piano II, Aula LB3

Alle radici del rinnovamento poetico italiano tra Otto e Novecento: teoria e pratica della traduzione letteraria.

Coordina Gianfranca Lavezzi, Università di Pavia.

Interviene Giovanni Barberi Squarotti, Università di Torino.

Federica Massia, Università di Pavia,
Le traduzioni italiane di Whitman tra Otto e Novecento

Ilaria Cavallin, Università di Pavia,
Ardengo Soffici tra Chimismi Lirici e Simultaneità traducendo Laforgue

Alessandra Mattei, Sapienza Università di Roma,
Favola Tupi. *Su carte inedite di traduzioni brasiliane di Ungaretti*

Rosario Vitale, Université de Paris IV Sorbonne,
Attilio Bertolucci traduttore di Wordsworth. Stimoli creativi e riflessi poetici

Piano II, Aula LB5

Riso, comico e tragico nel romanzo modernista italiano.

Coordina Maurizio Capone, Università di Macerata.

Interviene Patrizia Guida, Università del Salento.

Alessio Aletta, Università del Salento,
Il riso di Mattia Pascal

Mimmo Cangiano, Hebrew University of Jerusalem,
Il trabocchetto di Pirandello.

I vecchi e i giovani, o il romanzo storico come romanzo umoristico

Marcello Sabbatino, Università di Pisa,
L'esclusa di Pirandello.

Il «fondo essenzialmente umoristico» del primo romanzo

Stefania Nociti, Università della Calabria,
L'esclusa e il turno: verso la formulazione dell'umorismo pirandelliano

Federica Adriano, Università di Sassari,
L'uomo nel labirinto di Alvaro: un emblema profetico della tragedia italiana

Maurizio Capone,
Giuseppe Antonio Borgese: Filippo Rubè, o dell'impossibilità del comico

Mariangela Lando, Università di Padova,
*La percezione femminile alla maniera umoristico-ironica
secondo Alfredo Panzini e Carlo Emilio Gadda*

**Congresso Nazionale
Associazione degli Italianisti - Sezione Didattica**

Università di Firenze, 8-9 settembre 2017

Lettere in classe. Gli ultimi cento anni: linguaggi e passioni della contemporaneità

PROGRAMMA

Venerdì 8 settembre

Università degli Studi di Firenze
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Plesso didattico universitario, via Laura, 48

ore 9.00-19.00

Piano II, Aula 10

ore 9.00-13.30

Saluti e apertura dei lavori

Anna Nozzoli, Direttrice Dipartimento Italianistica Università di Firenze

Quali coordinate per insegnare il Novecento e la contemporaneità?

Presiede Beatrice Coppini

Niva Lorenzini,

*La poesia del Novecento fra tradizione e sperimentalismo:
cosa leggere, come leggere*

Gabriele Cingolani,

*Ricomporre l'infranto.
Storia, letteratura (e storia della letteratura) nella scuola delle competenze*

Cristina Nesi,

*Culture "interfeconde":
scienza e tecnologia nell'immaginario della letteratura italiana del Novecento*

Morena Marsilio,
*Le risorse della finzione:
il romanzo e il racconto nella narrativa dell'estremo contemporaneo*

Lorenza Boninu,
*Lo scrittore e il sociologo.
Contaminazioni narrative fra sociologia e letteratura*

ore 12.30

Laura Bosio,
Parlare di sé, parlare del mondo: piccolo canone al femminile

Costituzione commissione elettorale

ore 13.30-14.30

Pausa pranzo

ore 14.30-17.00

Lo sguardo delle donne.

Presiede Magda Indiveri

Claudia Correggi,
*Griselda e lo stalker.
Varianti moderne e postmoderne di un tema popolare*

Paola Liberale,
*Il breve maggio e la lunga notte.
Un "cantare" e un romanzo sperimentale di Alba De Céspedes*

Elisa Lanzilao,
Fabrizia Ramondino: il racconto delle donne e di se stessa

Emira Armentano,
Lo sguardo di Beatrice in Cecità di Saramago

Discussione

ore 17.00-19.00

Assemblea, elezioni e insediamento del nuovo Direttivo

Sabato 9 settembre

Università degli Studi di Firenze
Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Plesso didattico universitario, via Laura, 48

ore 9.00-13.00

Piano II, Aula 10

ore 9.00-13.00

Dalla modernità alla post/iper-modernità.

Presiede Lucia Olini

Rita Ceglie,

Voci del presente:

*dalla realtà postmoderna di Volponi, al romanzo neostorico di Eco,
dal labirinto di Calvino alla “fantasticazione” di Cavazzoni*

Raffaella Romano,

Sciascia e la sua Storia semplice

Alberto Bertino,

Amor che ne la mente mi ragiona.

*La costruzione di un digital storytelling sui possibili frammenti del discorso
amoroso, da suggestioni medievali alla poesia appena pronunciata*

Laura Gatti,

Leggere a scuola i poeti del secondo Novecento.

Questioni aperte e una proposta

Cinzia Ruozzi,

Raccontare il presente attraverso lo sguardo della scuola

ore 12.00

“L’insegnante è soltanto uno studente più grande...”.

Claudia Mizzotti intervista Marco Balzano

Discussione e chiusura dei lavori

con il patrocinio di

REGIONE
TOSCANA



con la collaborazione di

FONDAZIONE
VITTORIO E PIERO
ALINARI

Per ulteriori informazioni

www.italianisti.it

